№ 4053.53

Pl. 2.

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

D Oct 28

D Oct 28

APR 15

D DEC 19

FEB 11 1933

SEP 26 1936

La Lutherie

DEUXIÈME PARTIE

Robert FISSORE

Traité de Lutherie Ancienne

La Lutherie

Deuxième Partie

Prix net : 10 francs

DÉPOT :

PARIS — 22 bis, rue de Bellefond, 22 bis — PARIS

AVIS

Schol. Fund
Feb. 4, 1904
L
2 vols.

En présentant notre ouvrage à nos fidèles lecteurs, nous rappelons que nous donnons des conseils, dont le meilleur est de n'acheter qu'à coup sûr ; nous avons seulement cherché à les renseigner le plus exactement possible sur les valeurs actuelles des instruments anciens.

En aucun cas on ne saurait nous rendre responsable d'une opération quelconque d'achat ou de vente.

Ceci dit, nous nous mettons entièrement à la disposition des personnes qui trouveraient bon d'avoir recours à notre expérience pour l'estimation sur le vu de leurs instruments.

R. F.

Pour l'estimation des vieux violons et violoncelles, nous prendrons 5 °/₀ pour les instruments au-dessous de 200 fr. ; mais nos honoraires ne peuvent être moins de 5 fr.

DU MÊME AUTEUR :

LA COTE DU VIOLON, R. Dupuich, alias R. Fissore (marqué 5 francs).

LES MAITRES LUTHIERS, 145 pages (marqué 7 francs, net).

LA LUTHERIE, 1re *Partie* (marqué 10 francs).

EN PRÉPARATION :

LE VIOLON ET LES COPISTES.

Les Livres sur les Instruments

Le Violon, par HART. Prix net : 15 francs.

Le Parfait Luthier, par l'Abbé SIBIRE. Prix net : 5 francs.

Notice historique sur les Instruments à cordes et à archet, ornée de nombreuses figures, par A. TOLBECQUE. Prix net : 6 francs (édition épuisée).

Les Ancêtres du Violon et du Violoncelle. Les Luthiers et les Fabricants d'archets. Deux volumes, par Laurent GRILLET. — Prix net : 40 francs.

VIENT DE PARAITRE :

L'Art du Luthier, par A. TOLBECQUE, ouvrage spécial sur la lutherie moderne et sur la réparation.
Prix net : 25 francs.

Table Générale

des

LUTHIERS

Cités dans nos Ouvrages

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Aachner	62	104		
Abbati	33	58		57
Acevo	33	58		57
Acton		121		
Adams		121		
Addison		121		
Aglio (Daal)	33	58		
Aireton (Edwards)		121		
Aireton (Edmund)		122		
Allard	1	3		53
Aldric	1	2	13	53
Albanesi	33	58		
Albani (M.) « Botzen »	62 - 33	104 - 59		
Albani fils	62	104		
Albani (Mathias) « Gratz »		104		
Alberti	34	59		
Airaghi		58		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Aldrovandi		59		
Allegretti		59		
Alfref		122		
Alessandro	33	59		
Alvani		59		
Aletzie	62 - 34	104		
Amati (Andréa)	34	60		
Amati (Antonio et Girolamo).	34	60		
Amati (Niccolo)	34	60	21	
Amati (Girolamo)	35	61		
« École des Amati »				
Amati (Niccolo)	35	62		
Ambrosio (Pietro).	35	62		57
Ambrosio (Antonio).	35	62		
Anciaumane			69	
Amelot	1	3		
Andréa (Venise)		63		57
Anselmi	35	63		
Antagnati	35			
Antonio (Bononiensis)	36	63		
Antoniazzi	36			57
Antony	36	63		57
Artmann	62	105		
Assalonne	36	63		57
Askei		122		
Aubry	1	3	83	53
Aubry (Pierre)		3		
Audinot	1	3	69	
Augière	1	4		53
Aubert		3		
Bachelier	2	4		53
Bachmann	64	105		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Bausch (Ludwig).		105		
Bausch (Otto)		105		
Bausch (Ludwig) jeune . . .		105		
Baines.		122		
Baker (John)		122		
Baker (F.).		122		
Ballantinne.		122		
Bank's « Salisbury ». . . .		122		
Bank's fils « Londres ». . .		122		
Bank's (Henry) « Liverpool ».		122		
Barnes		123		
Barrett.		123		
Barton		123		
Bailly		4		
Bantis		4		
Barbé.		4	70	
Bassot	2	4		53
Baton.		4		
Baur		5		
Baffo.		63		
Bagatella.	36	63		57
Bagoletto.		63		
Bajoni.		64		
Balcaini.		64		57
Baldantoni		64		
Balestrieri (Pietro)	36	64		
Balestrieri (Tommaso). . .	36	64		
Baraldi (Alfonso).		64		
Baraldi (Giovanni).		64		
Baubanti	37	64		
Barbieri (Francesco). . . .	37	65		
Barbieri (Pietro-Antonio). .		65		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Barbieri (Pietro)		65		
Barnia		65		
Bassiano		65		
Béchon				39
Belcioni		65		
Bellonne	37	65		
Belosio	37	65		39
Belviglieri		65		
Bendini		65		57
Bente	37	65		
Bérard				39
Beretta	37	65		57
Bergonzi (Carlo)	37	66	11 - 25	57
Bergonzi (Michel-Angelo)	37	66		
Bergonzi (Nicolo)	37	66		
Bergonzi (Zozimo)	37	67		
Bergonzi (Carlo)	37	67		
Bertasio		67		57
Bessard		67		
Bechon				
Bellon		5		
Belleville		5		
Belosio				
Berard				
Berge		5		
Bernardel (A.-S.-P.)	2	5	71	
Bernardel (Gustave)			71	
Bernardel (Léon)				
Bertrand	3	5		
Beckmann		105		
Beare et Cº		123		
Betts (John)		123		

NOMS	Côte du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Betts (Edward)		123		
Beveridge		123		
Bianchi		67		57
Birmetti		67		57
Bindernagel	63	105		
Bittner		105		
Bizan		105		
Blaize	3	5		
Blanchard		5		
Blair		123		
Blaisot			72	
Bodio	38	68		
Bomberghi		68		57
Bonoris		68		
Bonvicini		68		
Borelli	39	68		
Bortolotti	39	68		57
Botte		68		
Boivin	2	5		
Bomé	3	6		
Bongars		6		
Boquay	3	6	13	53
Borlon (A.)		6		
Borlon (P.)		6		
Borlon (F.)		6		
Borlon (J.)		6		
Bourbon				39
Boullangier		7		
Bourgeois				40
Boumeester		7		
Bourdet (Sébastien)	3	7	12	
Bourdet (Jacques)	3	7		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Bourgard	3	7		
Boussu (Le)		106 - 7		
Bofill		106		
Bogut			72	
Bomm		106		
Borbon		106		
Boussu « Bruxelles »		106		
Bolles		123 - 106		
Bourrelier			73	
Booth		123		
Booth fils		123		
Boucher		123		
Breton (Le)	3	7	72	
Brubach		8		
Brugère (François)		8		
Brugère « Paris »		8		
Brugère « Malakoff »		8		
Brande		106		
Brelin		106		
Briggs		123		
Brown		123		
Brouwe		124		
Buthod		8		
Buchstadler	63	124		
Branzo-Barbaro		68		
Brensio	39	68		
Bresa		68		
Bressano		68		
Broschi		68		
Budiani		68		
Buonfiglinoli		68		
Busas		69		

NOMS	Côte du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Busseto		69		
Cabroly	4 - 39	69		57
Caeste		69		
Calcagni	39	69	11	57
Calvarolla	39	69		57
Camilli	39	69		57
Camploy		70		
Capo		70		
Cappa	40	70		57
Carcassi (Lorenzo)	40	70		58
Carcassi (Tommaso)	40	70		
Carcassi (Francesco)		70		
Carl		70		
Carlomordori		70		
Casini	40	70		58
Caspani	40	71		58
Castagnery	40	71		
Castellanni		71		
Castello	40	71		40 - 58
Castro	41	71		58
Catenar	41	71		58
Cati		71		
Cattenaro		71		
Cavalerio		71		58
Cabresy		8		53
Cabroly		8		
Calot	4	8		
Campion		9		
Caron	4	9		
Caressa et Français			72	
Carré	4	9		
Cassineau		9		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Castagnery	4	9	14	
Caussin		10		
Chaiot		10		
Cahuzac		124		
Carter		124		
Cary		124		
Celionati	41			58
Cerin	41	72		58
Ceruti (G.-B.)	41	72	11	58
Ceruti (Giuseppe)	41	72		
Ceruti (Enrico)	41	72		
Chiarelli		72		58
Chiavellatti		72		58
Chiocchi		72		
Chalon		11		
Champion (René)	4	11		
Champion (J.-B.)		11		
Chanôt (Georges)	5	11		
Chanôt (G.-A.)		11		
Chanôt (François)	5	11		
Chanôt (Georges)		11		
Chappuy	5	11		
Chardon	5	12		
Charles		12		
Charotte	5	12		
Chartrain		12		
Chatelain	5	12		
Chatelin		13		
Christa	63	106		
Challouer		124		
Cherbourg	5	13		
Cherpitel			73	

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Chéron		13		
Chevrier (Mirecourt)	5	13		
Chevrier (Beauvais)		13		
Chibon	5	13		53
Christophle		13		
Choux				40
Circapa	41	72		58
Cinti		72		
Claudot (Charles)	6	13		51
Claudot (Auguste)	6	13		
Clément	6	13		40 - 53
Clève		14		
Cliquot (Henri)	6	14		
Cliquot (Louis-Alexandre)	6	14		
Cleinmann		106		
Cocco		72		
Comuni		72		
Contreras		72	74	58
Cordano		73		
Corna		73		
Cornelli		73		
Costa (d'Alla)	42	73		58
Costa d'Alla (Pietro Antonio)	42	73		
Cocko				40
Collichon		14		
Collin (Mezin)	6	14		
Commé-Coincu		14		
Couturieux Deroux				40
Cousineau	6	14		
Cousineau fils		14		
Collet			74	
Cole (Thomas)		124		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Cole (James)		124		
Collier (Samuel)		124		
Collier (Thomas)		124		
Collingwood		124		
Comino		124		
Couway		124		
Cristofori		73		59
Cristoni		73		
Crugrassi		73		59
Crosby		124		
Cramond		124		
Crask		124		
Croos		124		
Crowther		124		
Cuchet		14		
Cunault	6	15	74	
Cuny	6	15		
Cuniot Hury				65
Dardelli		73		
Daniel	6	15		
David	6	15		
Daul			74	
Darche		106		
Davis (Richard)		125		
Davis (Williams)		125		
Dawkins (Thomas)		125		
Deconet	42	74		59
Decombe		15		
De Comble	6	15		
Defresne	6	15		
Defrousseaux				41
Dehaye	7	16		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
De Lannoy	7	16		
Deniarne			75	
Delannoix	7	16		
Delannoisy		16		
Delaunay		16		
Deleau		16		
Deleplanque	7	16		
Derazey	7	16	12	
Deroux	7	17	75	
Derousseaux				41
Deschamps		17		
Desforges			75	
Désiré		17		
Despine				41
Despons	7	17		
Dearlowe		125		
Delany		125		
Dennis		125		
Devereux		125		
Dieffopruchar	42	74		
Dionelli		74		
Didelin	7	17	75	
Didelot			76	
Dieulafait	7	17		
Diehl (Jacob)	63	106		
Diehl (Nicolas)	63	106		
Diehl (Martin)	63	106		
Dickeson (Edwards)		125		
Dickeson (John)		125		
Ditton		125		
Dood		125		
Doron			76	

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Dominicelli	42	125		59
Dorant		125		
Donato	42	74		
Dulfen		75		
Dopfer	63			
Droulot	7	17		
Dufleiri				
Dubois		17		
Ducheron	8	18		
Dupuis			76	
Dupré				41
Du Mesnil	8	18		
Duvrard		19		
Durfel	63	107		
Duke (Richard)		125		
Duke (Richard) fils		126		
Duncan (Aberdeen)		126		
Duncan (Glasgow)		126		
Eberle	63	107		
Ealinger		107		
Eesbrock (Van)	8	19		
Edlinger	63			
Egligton		126		
Element		19		
Ehlers		107		
Elster		107		
Emiliani	43	75		59
Engleder (E.)		107		
Engleder (A.)		107		
Endrick			76	
Erard		19		
Erat		19		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Ernst		107		
Ertl		107		
Evangelisti	43	75		
Evans		126		
Eve	8	20		53
Fabre			77	
Facini	43	75		59
Falco	43	75		
Farianto	43	75		
Faustino		75		59
Falaise		20		
Farinato				42
Favrot	9	20		
Faron		126		
Ferari		75		
Ferrari (Carlo)		75		
Ferrari (Agostino)		75		
Ferrari (Alfonso)		75		
Ferrati	43	75		59
Ferri		76		
Fent		20		53
Feret	8	21		53
Feyzeaux	9	21		
Fendt (Williams)	8	126		
Fendt (Bernard)		126		
Fendt (Simon-Bernard)		127		
Fendt (Martin)		127		
Fendt (Jacob)		127		
Fendt (Francis)		127		
Felden		107		
Fergusson		127		
Filano (Donato)		76		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Filano (Luigi)		76		
Filippi « Rome »		76		
Fiscer	43	76		59
Fiori		76		59
Fiorini			77	
Fiorillo		76		
Finer		76		
Fichtl	63	107		
Ficker	64	107		
Fischer	64	108-76		
Firth		127		
Flambeau				42
Fletté	9	21		
Fleury (Benoist)	9	21	14	53
Fleury (François)	9	21	14	53
Florenus (Guidantus)		76		42
Florenus (Antonio)		76		
Florentin			77	
Florino	43	77		59
Fontanelli		77		59
Foradori		77		
Fournier		22		
Fourneau		22		
Ford		127		
Forster		127		
Forster fils		127		
Forster (William)		127		
Forster (Simon-Andrew)		127		
Fredi		77		
Frei		77		
Frebrunet	9	22		
Frey		108		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Fritzche		108		
Furber (John).		128		
Furber (Henri-John)		128		
Gabrielli (Antonio)	44	77		59
Gabrielli (Bartolomeo). . .	44	77		
Gabrielli (Cristoforo). . . .	44	77		
Gabrielli (Gio Battista) . .	43	77		
Gaffino	44-9	22-78		53
Gagliano (Raffaële).	45	78		59
Gagliano (Alessandro) . . .	44	78		
Gagliano (Nicolo)	44	78	11-24	
Gagliano (Gennaro).	45	79		
Gagliano (Ferdinando) . . .	45	79		
Galbani (Pierre)		79		59
Galbani (Pierre-Jacopo) . .		79		
Galbaur		79		
Gabicellis.		79		
Galbrusera	45	79		
Garani (Nicolo).	45	80		59
Garani (Michel-Angelo). . .		80		
Gattinari (Enrico)	45	80		59
Gattinari (Francesco) . . .	45	80		
Gairoud.		23		
Galland		23		
Gand (Charles-Michel) . . .	9	23		
Gand (Guillaume)	10	23		
Gand (Charles-François) . .	10	23	14	
Gand (Guillaume-Charles-Louis). . . .	10	23		
Gand (Charles-Adolphe) . .	10	23		
Gand (Eugène).	10	23		
Gand (Michel)	10	23		
Gavarny.				42

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Gaviniés	10	24	14	
Gentile		80		
Geramie		80		
Gaillard			14 - 77	
Gérans		80		
Geroni	46	80		59
Germain (Jean-Louis)	10	24		
Germain (Émile)	11	24		
Gedler (J.-A.)		108		
Gedler (J.-B.)		108		
Geigenhof	64	108		
Gerlé	64	108		
Gianolli		81		59
Gibertini	46	81		59
Gibertoni		81		
Gigli		81		
Giordano	46	81		
Giorgi		81		
Giovanetti		81		59
Giramani	46	81		59
Gilbert (Nicolas-Louis)	11	24		
Gilbert (Simon)	11	24		
Giquelier		24		54
Girod		24		
Gibbs		128		
Gilkes (Samuel)		128		
Gilkes (William)		128		
Gobetti	46	81		59
Goffriler	46	82		
Gottardi		82		
Godelart		24		
Goffe-Goguette		24		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Gonnet		25		
Gonned				
Gosselin	11	25		54
Gosset		25		
Gouffé		26		
Gough		128		
Gragnani (Antonio)	47	82		59
Gragnani (Gennaro)	47	82		59
Grand Gérard	11	26		51
Granson	11	26		
Grosset	11	26		
Grandjon			78	59
Grancino (Paolo)	47	82		
Grancino (Giovanni)	47	82		
Grancino (Gio Battista)	47	83	20	
Grancino (Francesco)	47	83		
Grancino (Granzini)		83		
Gregori	47	83		
Grenadino		83		
Griseri		83		
Grulli	47	83		
Grobitz		128		
Grobliez		128		
Grabensée	64	108		
Greffts		108		
Griesser		108		
Grimm		108		
Gugemmos	64	108		
Guadagnini (Lorenzo)	47	83		59
Guadagnini (Gio Battista)	48	84	25	
Guadagnini (Gaëtano)	48	84		
Guadagnini (Giuseppe)	48	84	11	

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Guadagnini (Carlo).	48	84		59
Guadagnini (Antonio). . . .	48	85		
Guadagnini (Filipo).		85		
Guarmandi.		85		
Guarneri (Andréa).	49	85		
Guarneri (Giuseppe). . . .	49	85	22 - 24	
Guarneri (Pietro)	49	85	23	
Guarneri (Giuseppe Antonio) . .	49	86		
Guarneri (Pietro)	49	87		
Gudis.	50	87		59
Guédon		26		
Guersan.	12	26	14	54
Guibour.			78	
Guillaume.		26		
Guthbert		128		
Harbour.		128		
Hardie		128		
Hardie (Thomas).		129		
Hare (John).		129		
Hare (Joseph)		129		
Harris (Charles).		129		
Harris (Charles) fils		129		
Harmand.		27		
Hart		129		
Hasert « Rudolstadt ». . .		129		
Haynes		129		
Haensel.	64	109		
Hamberger		109		
Hamm	64	109		
Hammig		109		
Hartmann.	64	109		
Hassalwander.		109		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Hassert (Eisenach)		109		42
Hassert (Rudoldted)		109		
Harton		87		
Hesen		87		
Hetel		87		
Heindrick		109		
Hel	12	109	79	
Heldahl		109		
Hellmer (Carl)	64	109		
Hellmer (Carl) fils		109		
Hemsch (Jean-Henri)		109		
Hemsch (Guillaume)		109		
Heinlé		27		
Hel (Joseph)		27		
Hel (Pierre)				
Henocq (Pierre)		27		
Henocq (François)		27		
Henry (J.-B.)	12	27		
Henry (Charles)	12	28		
Henry (L.-Eugène)	12	28		
Henry (J.-B.-Félix)	12	28		
Henry (Octave)	12	28		
Heaps		129		
Helson		129		
Hendenson		129		
Hesketh		129		
Hildebrandt		109		
Hill (Joseph)		129		
Hill (William)		129		
Hill (Joseph)		129		
Hill (William)		130		
Hiltz		130		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Hircutt		130		
Holloway		130		
Hosborn		130		
Hocha		110		
Hochbrucker		110		
Hochbrucker fils		110		
Hoff			79	
Hoffmann (Martin)		110		
Hoffmann (Johann Christian)		110		
Hoffmann (Martin) fils		110		
Hofmans « Anvers »		110		
Hohne		110		
Homolka		110		
Horenstainer (Joseph)	64	110		
Horenstainer (Mathias)	64	110		
Horil		111		
Huel	12	28		
Huet	12	28		
Hurel		28		
Huber		111		
Hulinski	64	111		
Huller		111		
Hunger	65	111		
Hunne		130		
Husson			79	
Jacquot (Charles)	12	28	79	
Jacquot (Pierre-Charles)	12	28		
Jacquot « Paris »		28		
Janin				42
Jacobs (Peeter)		111		
Jacobs fils		111		
Jais (Anton)	65	111		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Jais (Johann)		111		
Janck		111		
Jauch (Johanne)	65	111		
Jauch (Johanne) « Dresde »		111		
Jay		130		
Jaye		130		
Jean		28		
Jeandel	13	28		
Joseph		112		
Jombar		28		
Kayser	65	87		
Kerlino		88		42
Kennedy (Alexandre)		130		
Kennedy (Thomas)		130		
Kennedy (John)		130		
Kembter	65	112		
Kœupper		112		
Koliker	13	29		54
Kiaposse		112		
Kirchoff		112		
Kiesgen	13			
Kirschschlag		112		
Klein	13			
Kleinmann		112		
Kloss		112		
Klotz (Mathias)	65	112		
Klotz (Georges)	66	113	80	
Klotz (Sébastien)	65	113		
Klotz (Egidius)	66	113		
Klotz (Joseph)	66	113		
Klotz (Karl)	66	114		
Knitting		114		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Knittle	66	114		
Knoop		114		
Koembl	65	114		
Koeuppers	13	114 - 29		
Kohl	66	114		
Kolb		114		
Kolditz (Mathias)	66	114		
Kolditz (Jacob)		114		
Kramer		114		
Kriner	66	114		
Kuntzel		114		
Krupp		29		
Lancellotti		88		
Lancilotto		88		
Landolfi	50	88		59
Lavazza (Antonio)	50	88		59
Lavazza (Santino)	50	88		
Lacote	13	29	53	
Lamy (Jules)			80	
Lamy (Alfred)			80	
Lanza	50	88		59
Lacroix		30		
Lafleur		30		
Lagetto		30		54
Lambert (C.)		31		42 - 54
Lambert (J.-N.)	14	31		
Lapaix	14	31		
Laprevotte	14	31	53	
Larcher	14	31		
Larne	14	32		
Laviuville		32		
Lambert		114		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Laska	66	114		54
Lafleur		114		
Lei Domenico		88		
Leoni		88		
Lenz (Johann)		130		
Lenz (Jacob)		130		
Lewis		130		
Leblanc	14	32		
Leblond		32		
Leclerc	14	32		
Lecomte	14	32		
Lecomte-Fouquet		32		
Lecuyer		32		
Le Dhuy		32		
Leduc		32		
Lefebvre	15	32		
Lefebvre (Toussaint)	15	33		
Legros		33		
Lejeune (François)	15	33		54
Lejeune (Jean-Baptiste)		33		54
Lejeune (Jean-Charles)		33		54
Lejeune (Louis)		33		54
Lejeune (Pierre)		33		54
Le Lièvre	15	33		54
Le Pileur	15	34		54
Le Riche		34		
Lesclop	15	34		54
Leté			81	
Louis	15		81	
Leb		114		
Lefebvre		114		
Lembock		114		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Lemme		114		
Linarolli				43
Lippold	66	114		
Liepsem			81	
Lott (Georges)		130		
Lott (John-Frederick)		130		
Lott (Georges-Frederick)		130		
Louvet (Pierre)	15	34		54
Louvet (Jean)	16	34		54
Lubans				43
Ludge				43
Lullier		34		
Lupot (Jean)	16	34		
Lupot (Laurent)	16	35		
Lupot (François)	16	35	81	
Lupot (Nicolas)	16	35	13	54
Lupot (François)	17	35		
Luzzi		36		54
Mayr	66	114		
Mensidler		114		
Mohr		114		
Moldormer		114		
Maratti				43
Maréchal		36		
Mariani				43
Martin				43
Marquis de l'Air	17	36	13	
Malines			12 - 82	51
Mast (Joseph-Laurent)	17	36		
Mast (Jean-Laurent)	17	36		
Maucotel (Charles)	18	36		
Maucotel (Charles-Adolphe)	18	36		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Maggini (Gian-Paolo)	50	88		
Maggini (Pietro)	51	89		
Marcelli	51	89		
Mantegazza	51	89		
Marchi	51	89		
Marconcini (Luigi)	51	90		
Marconcini (Giuseppe)	52	90		
Maussiel	66	114		
Mangin			82	
Mauchant			82	
Médard (Jean)	18	37		
Médard (Antoine)		37		
Médard (Nicolas)	18	37		
Médard (François)	18	37		54
Melling		37		
Mennegand	18	37		
Mennesson	18	38		
Mensidler		114		
Mériotte	18	38		
Meiberi	51	90		
Melegari		90		
Meloni	52	90		59
Mazadri (Alessandro-Ferrare)	52	90		
Mezadri (Francese)	52	90		
Montagnana	52	90	11 - 20	
Montaldi	52	91		
Michaud	19	38		
Michelot		38		
Michel		83		
Milhet	19	39		
Mille		39		
Miraucourt	19	39		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Miremont (Claude-Auguste).	19	39		54
Miremont (Sébastien). . . .		39		
Moers.	19	39		
Morglato				44
Moitessier.	19	39		
Mangenot	19	40		
Montade.				
Montron	19	40		
Morona				44
Mougnet		40		
Mouton				44
Macintosh.		131		
Marshall		131		
Martin		131		
Meares		131		
Mier		131		
Morrison		131		
Nadotti.	52	91		
Naylor		114		
Nadermann.	19	40		44
Nanny.	19	40		
Nanny (Théodore)		40		54
Neuner		115		
Niggel	67	115		
Norborn.		131		
Norman		131		
Norris		131		
Nermel		40		54
Neuner		115		
Nezot.	19	40		
Nicolas (Didier)	20	41	12	44 - 55
Nicolas (Joseph)	20	41		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Nicolas (Mathieu)	20	41		
Nicolas (François)	20	42		
Niggel		115		
Nadotti		91		
Nella	52	91		
Novello (Valentino)				44
Novello (Marco)				45
Orinthio d'Essentier		42		
Ohberg	67	115		
Ouvrard	20	42		55
Otto	67	115		
Obici				45
Pacherele (Michel)	21	42	83	
Pacherele (Pierre)	21	42		
Pacherele fils				
Panormo	21	43		55
Paquotte (Sébastien)		43		
Paquotte (J.-B.)		43		
Paquotte frères		43		
Palate				45
Paillot			84	
Pansani				45
Paraldic		43		
Paris		43		55
Paul (St) (Pierre)	21	44	14	55
Paul (St) (Antoine)		44	14	
Paganini	52	91		
Pandolfi	52	91		59
Panormo	53			
Pardini	53	91		
Pasta	53	91		59
Pazzini	53	91		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Perault		44		
Perignino				45
Péron (Nicolas)		44		45
Perin	21			45
Peeter				45
Perou	22	44		
Perth	67	115		
Pezard				45
Pfretzschner (Carl)	67	92		
Pfretzschner (Friedrich)	67	92		
Plani	53	92		
Plumerel « Paris »	23	46		45
Plumerel « Angers »		46		
Pressenda	53	92	11	46
Platner	53	92		59
Pamphilon		131		
Panormo (Joseph)		131		
Panormo (Georges)		131		
Panormo (Louis)		131		
Parker		131		
Pearce		131		
Peccate			84	
Pemberton		132		
Pierray	22	44	14	55
Piété	22	45		
Pillement	22	45	84	
Pilosio				45
Pique	22	45	14	55
Pirot	22	46		55
Pitet		46	84	
Plack		132		
Plane		132		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Poiros		46		
Poirson		46		
Pons « Paris »	23	46		
Pons « Grenoble »	23	46		
Pollusca	53	92		
Porion		46		
Powel		132		
Possen		115		
Preston		132		
Prevost		47		
Prieur		47		
Quinot	23	47		
Rance	24	47		
Racceris	53			59
Rambaut (Cl.-Victor)	23	47		
Rambaut « Paris »		47		
Raut	23	47		
Raynaud	25	47		
Rawlins		132		
Rayman		47		
Ranch	67	115		
Ranch (Sébastien)	67	115		
Regnault		47		
Renaudin	24	48		55
Renault	24	48		
Remy (Londres)	24	48		
Remy (Paris)	24	48		
Remy (Jean-Mathurin)	24	48		
Remy (Hippolyte)	24	48		
Remy (Jules Hippolyte)	24	48		
Richelme			85	
Richard	25	132 - 48		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Ricozali			85	
Roger		48		
Romano				58
Rol	25	49		
Rombouts		49		
Ropiquet	25	49		
Roze	25	49		
Rook		132		
Ross		132		
Reichel (Johann)	67	115		
Reichel (Johann-Conrad)	67	115		
Reichers	67	115		
Riess	67	115		
Roiomann	67	116		
Rombouts		116		
Roth		116		
Ruppert	67	116		
Racceris		92		
Rinaldi		93		
Rocca		93	11 - 26	47
Rodiani	54	93		
Rota (Giovanni)	54	93		
Rota (Giuseppe)	54	94		
Ruggeri (Gio Battista)	55	94	20	59
Ruggeri (Pietro Giacommo)	55	94		
Ruggeri (Francesco)	54	94		
Ruggeri (Giacinto)	54	94		
Sacquin	25	49		55
Sanchez				48
Sajot	26	49		
Salle	26	49		49
Salomon	26	49	86	55

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Saraillac		50		
Salzar (Barbé)			86	
Salzar (D.)			86	
Salzar « Paris »		50		
Saunier (Edmond)	26	50		
Salino	55	94		
Salo (Gasparo da)	55	80		
Sanoni	55	95		
Santo (Giovanni)	55	95		59
Santo (Serafino)		95		
Sanzo	56	95		
Sainproe		116		
Sauvageot			87	
Sawiki	68	116		
Scheimlein (Mathias)	68	116		
Scheimlein (Johann)	68	116		
Schell		116		
Schmidt	68			
Schundt		116		
Schoufelder	68	116		
Schorn	68	116		
Schweitzer		116		
Schnœck		50		
Schwartz		50		49
Schwartz père	26			49
Sellas				49
Serdet		50	87	
Silvestre (Pierre)	26	50	13 - 87	55
Silvestre (Hippolyte)	27	51	87	
Silvestre (Chrétien)	27	51		
Siciliano	56	95		
Simon	27	51		

NOMS	Cote du Violon	Les Maitres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Simonin	27	51		
Simoutre			87	
Socquet	27	51		56
Socchi				49
Somer	27	51		
Sneider	56	95		
Shaw		132		
Simpson		132		
Smith (Thomas)		132 - 116		
Smith (William)		132		
Stal		117		
Stald	68			
Stainer (Jacobus)	69	117		
Stainer (Markus)	69	117		
Stainer (Andréas)	69	117		
Staube		118		
Stangtinger		51		
Steininger (Frank)	27	118		56
Steininger (Jacob)		118		56
Stradelmann	69	118		
Strnad	69	118		
Storioni	56	95	24	
Socchi				
Sulot		51		
Sursano				49
Storchk (François)				49
Storchk (Reinhardt)				49
Stradivari (Antonio)	56	96	21 - 22	
Stradivari (Francesco)	57	98		
Stradivari (Omobono)	57	99	52	
Taylor				
Techler	58	99		

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Testore (Paolo)	58	99		
Testore (Carlo)	58	99	11	
Testore (Paolo-Antonio) . .	58			
Therese.		132		
Thompson		132		
Thorowgood.		132		
Todini		100		
Tononi (Felice).	59	100	11	59
Tononi (Giovanni)	59	100		
Tononi (Carlo)	59	100		
Tononi (Carlo-Antonio). . .	59	100		
Toppani	59	101		
Trappani	60	101		59
Tachet		52		
Thir	69	118		
Tanegia.				50
Taningard.		101		50
Trocart.				50
Theriot.		52		
Thibout (J.-.P).	27	52	14	56
Thibout (Adolphe)	28	52		
Thomassin.	28	52		
Thiebert			87	
Tiphanon		52		
Tiriot.		52		
Touly.	28	53		
Trévillot.		53		
Tyversus	28	53		
Tilly		133		
Tobin (Richard)		133		
Tobin (Richard) fils		133		
Ugar	60			

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
URGUHARD		133		
VALENTINE		133		
VAILLANT	28	53	87	56
VANDERLIST	28	53		
VARQUAIN		53		
VARROY-LARROCHE		53		
VÉRON	28	53		
VOEL	69	118		
VERBRUGGEN				50
VOIGHT		118		
VIARD	28	53		
VIBERT		53		
VIBRECHT		54		
VANDELLI	60	101		59
VOBOAM (Jean)		54		
VOBOAM (Alexandre)		54		
VUILLAUME et GIRON	28			
VUILLAUME		54		
VUILLAUME (Jean)	28	54		
VUILLAUME (Claude)	28	54		
VUILLAUME (Jean-Baptiste)	29	54	13	56
VUILLAUME (N.-F.)	29	55		
VUILLAUME (Cl.-François)	29	55		
VUILLAUME (Sébastien)	29	55		
WAGGERS		118		
WALLIS		133		
WAGNER	69	118		
WAINSLEY		133		
WEINGER		119		
WISE	70			
WITHALDM		119		
WEIGERT	70			

NOMS	Cote du Violon	Les Maîtres Luthiers	1re Partie — La Lutherie	2e Partie — La Lutherie
Withers (Edwards)		133		
Withers (Joseph)		133		
Wuillaume (Nicolas). . . .				
Weeis.	70	118		
Walter.		55		
Wacker.		118		
Warnecke.		55		
Wichelme.			88	
Woltaier.		56		
Wolters		56		
Wongelli-Ivrontigny . . .				50
Witting.	70	119		
Young.		133		
Zanetto « Brescia »		50		
Zanette « Trévise »		50		
Zanti	60	101		
Zyverger	70	119		

LA LUTHERIE

DEUXIÈME PARTIE

TABLE DES ARCHETIERS

ADAM (Jean). 65
ADAM (Jean-Dominique) . 65
BAROUX 65
BAZIN (Charles) 65
CARESSA et FRANÇAIS . . . 65
CUNIOT HURY. 65
DODD 65
EULRY. 65
EURY 65
FONCLAUSE. 66
HENRY. 66
HUSSON (Charles-Claude). 66
HUSSON (Charles-Claude) fils. . . 66
LAFLEUR (Jacques) 66
LAFLEUR (Joseph-René). . 67
LAMY (Alfred) 67
LENOBLE. 67
LEFÈVRE. 67
LUPOT (François). 67
MAIRE (Nicolas) 68
PANORMO 68
PAGEOT 68
PAGEOT 68
PECCATE (Dominique). . . 69
PECCATE (François). . . . 69
PECCATE (Charles) 69
PERSOIT. 69
POIRSON. 69
SARTORY. 69
SCHWARTZ. 69
SIMON. 69
SIRJEAN 70
THOMASSIN. 70
THOMASSIN. 70
TUBBS. 63-70
TOURTE père. 70
TOURTE (François) 70
TOURTE aîné. 70
VOIRIN (F.-N.). 63-71
VOIRIN (Joseph) 72
VIGNERON 72
VUILLAUME. 72

ADDITION

AUX

"Maîtres Luthiers" (1)

ET A

"La Lutherie" Ire Partie

ANGARD, Maxime. (Paris.) Contemporain. Inventeur des chevilles dites « La Sécurité ».

BÉCHON, (Paris et Rouen, vers 1750), rue Vieille-Poterie. Lutherie banale, peu de valeur.

BELOSIO, Giacomo. (Venise, vers 1750.) Frère de Anselmo Belosio ; il existe une grande similitude dans le travail de ces deux ouvriers. (Voir les M. L., page 65.)

BÉRARD, Henri. (Montpellier, 1845 environ.) Étiquette manuscrite trouvée dans un violon sans valeur et de vernis défectueux.

BOURBON, (Bruxelles, vers 1650.) Copiste assez adroit de « Maggini » ; il est d'ailleurs presque certain qu'il ait fait son apprentissage chez le maître italien.

(1) Abréviation : M. L. signifie *Les Maîtres Luthiers.*

Bien coupés, ses instruments sont cependant de mauvais aspect, car les bois et les vernis sont presque toujours pauvres, les modèles « Maggini » se vendent de plus en plus difficilement. Ces instruments ne doivent pas dépasser 200 fr. pour les violons et 300 les violoncelles.

BERNARDEL, Léon. Contemporain.

BOURGEOIS, (Paris, 1760 environ.) Bonne lutherie de Paris, genre des « Guersan », le vernis est jaune d'or, souvent riche ; l'étiquette est fort gracieuse. Les violons se paieront de 200 à 300 fr., les violoncelles jusqu'à 400 fr.

CASTELLO, Paulus. (Gênes, vers 1770.) Il est regrettable que ces instruments soient si rares, leur valeur commerciale a plus que triplée et cela se comprend, car ce sont des pièces très bien et très intelligemment construites.

CHOUX, (Crémone-Paris, 1725 environ.) Les étiquettes portent « Choux Gabriel, à Crémone ». Ces instruments ont été sûrement faits à Paris, vernis jaune d'or, on peut payer 150 à 200 fr. pour les violons, 300 et 400 fr. pour les violoncelles.

CLÉMENT, (Paris.) On trouve des guitares de ce luthier, plutôt connu pour ses violons, les étiquettes portent :

Par brevet d'invention
pour les chevilles à frein,
rue Croix-des-Petits-Champs, n° 23.
CLÉMENT, luthier.
à Paris.

Les guitares sont du modèle de « Lacote ».

COCKO, Cristoforo. (Venise, 1640 environ.) Voir l'archiluth du Musée du Conservatoire (n° 149 du Catalogue) ; nous ne connaissons rien autre.

COUTURIEUX-DEROUX, (Mirecourt, 1840 environ.) Il faut classer cette lutherie dans la 3e catégorie ; les plus beaux

instruments se paieront maxima 100 fr., les violoncelles 150 fr. environ. (On fait des violons en ce moment que l'on marque « Couturieux », il ne faudrait pas confondre.)

DEFROUSSEAUX, Nicolas. (Nancy, 1750 environ.) Bonne lutherie de province ; cet ouvrier a laissé nombre de quintons très bien faits. Ses violons et violoncelles sont assez recherchés. On peut payer 150 fr. pour les premiers et jusqu'à 300 fr. les seconds.

Le vernis est généralement jaune tendre.

DEROUSSEAUX, (Verdun, 1780.) Son travail est soigné, mais les vernis sont généralement ternes jaune brun. Nous avons cependant vu un violoncelle très bien fini sous tous les rapports.

125 fr. environ pour les violons.

250 à 300 fr. pour les violoncelles.

DESPINE, (Turin.) Contemporain de Pressenda, pour qui il a travaillé souvent ; on peut assurer que certains instruments de « Pressenda » ont été de toutes pièces faits par lui, sauf le vernis.

Il y a peu d'instruments qui portent l'étiquette de « Despine ». Cet ouvrier fit surtout des imitations, très réussies d'ailleurs, mais qu'il cédait à des tiers, commerçants ou luthiers, qui apposaient leurs noms ou une étiquette correspondant à la copie.

Pour ces instruments signés, on peut payer, pour les violons de 700 à 1,000 fr., pour les violoncelles 1,200 et 1,500 francs.

DUPRÉ, (Paris, 1860 environ.) A produit un modèle de violon sans coins, dont le corps se termine en sifflet vers le manche ; son vernis rouge est très beau.

Il est regrettable que ce luthier (amateur, croyons-nous) n'ait pas employé son talent à construire un violon d'un type classique.

FARINATO, Paolo. (Venise, 1750 environ.) Bonne valeur commerciale.

FLAMBEAU, (Paris, vers 1750.) Élève de « Koliker » de Paris, ses instruments sont bien coupés, on connaît beaucoup de violoncelles de lui ; les bois sont assez beaux, mais comme beaucoup de ses contemporains le vernis n'est pas toujours aussi flatteur qu'il serait nécessaire.

Ce luthier marquait ses instruments au fer près du talon « Flambeau, à Paris ».

Ses violons ont peu de valeur ; de 100 à 150 fr. nous semble très raisonnable. Les violoncelles, par contre, se paieront souvent 250 et même 350 fr.

Il a fait quelques guitares, mais sans valeur.

GAVARNY fils, (Paris 1815), 11, rue de la Savonnerie. Étiquette trouvée dans un violon très banal comme lutherie.

GUIDANTUS, (Voir Florénus, aux M. L., page 76.) On triplera au moins notre ancienne estimation.

HASERT, Johannes-Henacenfis faciebat, anno 1750 environ.

Quoique ces instruments soient un peu bombés, c'est de la bonne lutherie allemande, avec une idée de l'ancienne école de Paris ; les vernis sont jaune d'or très agréable.

Ses violons se paieront de 150 à 250 fr.

Les violoncelles de 250 à 300 fr.

JANIN, (Mirecourt, 1830 environ.) Marque au fer vue dans une guitare bien faite et d'un très beau vernis.

KERLINO, Joan, (Brescia, vers 1450.) Il serait le fondateur de l'École de Brescia, les seuls instruments connus sont des rebecs, des violes, lyres, etc.

LAMBERT, Jean. (Douai, vers 1750.) Si l'on juge par les violons vus de ce luthier, on mettra cet ouvrier dans la dernière catégorie.

Les vernis sont on ne peut plus mauvais, quant à la facture il est préférable de ne pas la discuter.

La seule remarque à faire est que ses éclisses sont enclavées à la façon allemande.

LINAROLLI, Venturi. (Venise, 1500 environ). Faiseur de violes.

LUDGE, Geromino-Pietro. (Conegliano, vers 1700.) Lutherie peu connue.

LUBANS, Charles. (Dunkerque, vers 1857.) Mauvaise lutherie, vernis jaune, voûtes prononcées, *ff* larges et mal coupées, volute sans élégance.

MARATTI. (Vérone, 1690 environ.) Vu une très jolie viole de ce luthier.

MARIANI, Antonio. (Pesaro, vers 1860.) Contemporain de Maggini avec qui il aurait travaillé, s'il faut en croire certaines de ses étiquettes.

Ses violons sont grand patron, le vernis n'est pas trop agréable.

On les paiera 500 fr. environ, et les violoncelles de 700 à 800 fr.

MARTIN. (Paris, 1836 environ.) Successeur et élève de Lejeune. Son étiquette porte :

AU DIEU DE L'HARMONIE

On connaît quelques guitares et violons de ce luthier, le tout assez bien fait, mais sans grande valeur.

On paiera ses violons environ 150 fr.; ses guitares, 25 à 50 fr., selon l'ornementation, et ce dernier prix pour les guitares garnies de mécaniques anciennes.

Ses violoncelles, de 150 à 250 fr.

MONTADE, Gregorio. (Crémone, vers 1730.) Il y a peu d'instruments de ce luthier.

On paiera ses violons de 400 à 500 fr. ; ses violoncelles, de 700 à 800 fr.

MORGLATO MORELLA. (Mantuæ, vers 1575.) Serait élève de Dardelli.

Ses instruments paraissent sortir, nous a-t-on dit, de l'École de Brescia.

MORONA, Antonio (1). (Istria, 1725 environ.) Une étiquette portant ce nom (belle écriture à la main) :

Presbyter Antonius MORONA Insulamus,
ex Istria fecit, 1732.

MOUTON. (Né aux environs de Mirecourt vers 1840.) A travaillé à Paris chez Gand et Bernardel, puis s'établit à Montmartre. Excellent réparateur, il a peu produit ; on ne connaît que quatre violons de lui. Mort en 1899.

NADERMANN. (Paris.) Quelques violons et guitares aussi peu recherchés que ses harpes.

Une exception peut cependant se produire, car nous croyons que « Nadermann » achetait (à part les harpes) ses instruments à des tiers.

NICOLAS, Aîné. (Mirecourt.) Nous avons fait une légère erreur dans nos ouvrages précédents en signalant la marque au feu :

A LA VILLE DE CRÉMONE

« Crémone » avec un seul N ; par une faute inexplicable, « Nicolas » en a mis deux.

N. B. — La vogue de ces instruments tombe de plus en plus : *il sera bon de prendre le minimum de nos précédents prix.*

NOVELLO, Valentino. (Venise, vers 1750.)

(1) Vidal : *Les Faiseurs d'Instruments*, page 174.

NOVELLO, Marco-Antonio. (Venise, vers 1750.) Il existe une grande similitude dans leur travail, le vernis est de bonne qualité.

On paiera ces violons facilement 400 et 500 fr.

OBICI, Bortolomio. (Vérone, 1680.) Vu une viole à 7 cordes, d'un modèle bizarre, mais très bien faite, portant l'étiquette manuscrite de « Obici ».

PALATE, (Liège, vers 1750.) Assez bien faits, ses instruments n'ont pas d'aspect, faute au vernis qui est souvent mauvais.

Petite valeur commerciale.

PANSANI, Antonio. (Rome, 1735 environ.) Lutherie bien faite, la sonorité est presque toujours excellente.

Payer de 500 à 800 fr. ne sera pas exagéré.

PERIGNINO-ZANETTO, (Brescia, 1540 environ.) Faiseur de luths et violes.

PERIN, (Mirecourt et Paris, 1800 environ.) Lutherie de second ordre, vernis jaune brun, quelquefois rouge de mauvais teint (genre Charotte).

Instruments bon marché.

PEETER-JACOBS, (Amsterdam.) Il faut au moins doubler notre ancienne valeur commerciale; les violoncelles atteignent facilement 600 et 700 fr. Les filets de ses instruments sont généralement en baleine.

PEZARD, Nicolo. (Brescia, 1560 environ.) Le seul instrument vu de ce luthier est un violon de grand modèle à forme peu gracieuse, le vernis brun peu agréable à l'œil.

Nous ne pouvons accorder grande valeur à ses instruments, si tous ressemblent à celui-ci.

PLUMEREL fils. (Dunkerque, vers 1860.)

PILOSIO, Francesco. (Gorizia, vers 1740.)

PRESSENDA, Giovanni-Francesco, (Turin.) Les instruments de ce maître ont une telle vogue et sont si recherchés aujourd'hui que nous avons cru intéressant de donner le plus de détails possible sur la vie et sur le travail du célèbre luthier.

Avec « Guadagnini » on peut dire qu'il a clôturé la liste des grands maîtres italiens, momentanément, il faut l'espérer.

« Pressenda » est né le 6 janvier 1777, à Lequio-Berria, près Alba (Piémont) ; son père était ménétrier ; gagnant péniblement sa vie, il voulut quoique cela inculquer son art à son fils, qui ne prit goût que pour le meuble, si l'on peut appeler ainsi le violon qui servit aux démonstrations paternelles.

Impatient et curieux « Pressenda » part bientôt à la recherche des maîtres d'alors, et à 12 ans, n'ayant que son violon comme bagage et ses illusions comme subsides, il arrive à Crémone.

« Storioni », dont la réputation allait grandissant, le prend avec lui ; surpris du goût et amusé par les tentatives du gamin, il s'en occupe activement et le fait travailler près de lui.

En 1814, « Pressenda » s'établit à Alba, mais, on ne sait trop pourquoi, la clientèle est récalcitrante, les débuts sont tellement difficiles qu'il se décourage et quitte pendant quatre ou cinq ans son ingrat métier de prédilection.

Il s'occupe d'objets d'art et d'horlogerie, mais la malchance le poursuit et, rebuté, il va s'établir à « Carmagnola » (Piémont), où il ne réussit d'ailleurs pas mieux.

En 1820, il émigre à Turin et s'établit à nouveau « Luthier ».

Cette fois, la chance lui sourit sous la forme du célèbre violoniste « Giambattista Pollédro », qui de suite s'éprend du travail de « Pressenda » et l'aide de ses conseils et de son argent.

Sur ces entrefaites « Pollédro » est chargé par le roi

« Charles-Félix » de réorganiser la musique de la chapelle royale ; c'est l'occasion pour « Pressenda », qui réussit à merveille quatorze splendides instruments et dont le succès est tout à coup aussi brillant que difficiles avaient été les débuts.

« Tarisio », qui s'occupait de la vente en France, lui fait plusieurs commandes de plus en plus importantes et « Pressenda » se voit obligé de s'adjoindre quelques ouvriers, au nombre desquels se trouvait « Rocca », qui fut pour lui un précieux collaborateur. (Il y a de nombreux « Rocca » qui portent l'étiquette de « Pressenda » et parmi ceux-ci des pièces absolument remarquables.) « Pressenda » a beaucoup produit, il laisse une quantité de violons et violoncelles dont les prix varient pour les premiers entre 1,000 et 1,500 fr., pour les seconds de 1,500 à 2,500 fr. et mieux.

Il y a intérêt à acquérir ces instruments et l'on pourrait garantir une plus-value de 20 pour cent par cinq années pour celui qui achèterait aux prix raisonnables que nous fixons plus haut.

« Pressenda » est mort le 11 décembre 1854.

ROCCA, Giuseppe-Antonio, (à Turin, viâ d'Angennes et viâ Pô, 57.) Né le 17 avril 1807. Par sa vie agitée, il ne put jamais profiter des avantages que lui aurait donnés son grand talent de luthier ; doué d'un goût certain et imitateur sans rival, Rocca devait mourir riche et sa réputation n'aurait pas eu à attendre, ni même être discutée

On peut associer son nom à celui de « Pressenda ».

Presque tous ses instruments sont du modèle « Guarneri » ou « Stradivarius » ; travaillant pour « Pressenda » il eut entre les mains le célèbre violon « Le Messie » (1) de Stradivarius, il en fit une admirable copie ; il

(1) Pour ces deux derniers luthiers, nous tenons quelques renseignements de M. Henry Emilio, avocat à Turin (Italie).

est fâcheux que l'on ne sache pas ce qu'est devenu cet instrument.

A 18 ans, « Rocca » était boulanger ; pour tuer le temps il s'amusa à construire une contrebasse avec un vieux pétrin ; mis en goût par un semblant de réussite il entre chez « Pressenda » et ne tarde pas à se distinguer.

En 1830, il s'établit à Turin et passe à Gênes, en 1863, où il habitait « Salita da Portafico » ; c'est dans cette maison que « Rocca » mourut le 28 janvier 1865, victime d'un accident auquel son intempérance ne fut pas étrangère.

Il faut regretter que, doué comme l'était cet excellent ouvrier, il se soit laissé aller à de pareils écarts dans sa vie privée, ceci dit pour justifier nos valeurs commerciales, car le travail de « Rocca » est tellement différent aux mêmes époques qu'il est nécessaire de fixer le lecteur.

Certains de ses violons valent facilement 1,000 et 1,500 fr., alors que d'autres, faits quelquefois dans la même année, sont très bien payés à 500 fr.

Ses vernis sont gras, généralement jaunes, quelquefois rouges légèrement foncés ; les filets sont bien faits, mais un peu gros.

Dans ses premiers violons il exagéra l'épaisseur des bords, ce qui, à première vue, les rend lourds.

Ses violoncelles sont recherchés et ont à peu de chose près la même valeur commerciale que ceux de « Pressenda ».

ROMANO, Pietro. (Pavie, 1740 environ.) A dû faire très peu d'instruments ; le seul vu était un violoncelle bien fait, mais de petite taille, le vernis jaune très riche et la volute artistiquement tournée.

ROMARINI, Antonio. (Crémone, vers 1750.)

SANCHEZ. (Paris, vers 1760.) Établi rue Moret. Bonne lutherie de second ordre, vernis rose.

Violons, 150 fr. environ ; violoncelles, de 200 à 250 fr.

SALLE. (Paris et Caen, vers 1760.) Bonne lutherie de province sans grande valeur, ses instruments ne sont presque jamais diapasonnés.

SCHWARTZ père. (Strasbourg, vers 1775.) Bonne lutherie très recherchée; les vernis sont jaunes, très agréables; la coupe de ses instruments, particulièrement des violoncelles, est absolument irréprochable.

Il a produit quelques quintons fort jolis, ainsi que des violes.

On fera une bonne opération en payant les violons dans les 150 à 200 fr. et les violoncelles 300 fr.

SCHWARTZ fils. (Strasbourg, vers 1815.) Même observation que ci-dessus, quoique celui-ci ait été plutôt réparateur.

SELLAS, Mattéo. Voir les trois archiluths du musée du Conservatoire. (*Catalogue du Musée,* pages 145, 146 et 147.)

SOCCHI, Vicenzo. (Bologne, vers 1660.) Voir une pochette au musée du Conservatoire. (*Catalogue du Musée,* page 55.)

SURSANO, Spiritus. (Coni, vers 1720.) Lutherie de second ordre, si nous en jugeons par le seul violon que nous ayons vu.

STORCHK, François. (Strasbourg, vers 1750.) Ouvrier très consciencieux, a laissé quelques instruments bien finis, vernis jaune et d'excellente qualité, ce qui ne gâte rien.

STORCHK, J. Reinhard. (Strasbourg, vers 1750.) Frère du précédent. Ses instruments sont encore mieux faits; les têtes sont fort jolies et le format de ses violons et violoncelles très régulier; le vernis est presque toujours jaune doré de nuance agréable.

Son étiquette est jolie, et de plus il est facile de reconnaître ses instruments, car il apposait un fer chaud sur la table à la hauteur du commencement du cordier; ce fer représente un oiseau et au-dessus un R majuscule.

En payant ses violons de 200 à 250 fr. et les violoncelles de 300 à 400 fr., nous croyons à une excellente affaire.

TANÉGIA, Carlo-Antonio. (Milan, vers 1750.) Comme tout instrument italien, est intéressant à acquérir.

TANINGARD, Giorgio. (Rome, vers 1740.)

TROCART. (Dunkerque, vers 1785.) Violons de facture ordinaire, mais de bonne sonorité, vernis jaune brun avec faux filets.

La marque est imprimée en haut, au fond.

ZANETTO. (Brescia, 1540 environ.) Le musée du Conservatoire possède une splendide basse de viole de ce luthier. (*Catalogue du Musée*, page 105.)

ZENATTE, Pietro. (Trévise, vers 1635.)

VERBRUGGEN, Théodore. (Anvers, vers 1630.)

WOUGELLI-IVRONTIGNY. (A Turin, vers 1700.) Il y a, au musée de Bruxelles, un violon à double table d'harmonie.

QUENOIL, Charles, né à Mirecourt. Ouvrier contemporain, établi à Paris.

ESTIMATIONS NOUVELLES

Pour les Livres

" Les Maîtres Luthiers " (1)

" La Lutherie " 1re Partie

Voici à peine six années que parut notre livre : **Les Maîtres Luthiers** et nous nous voyons déjà obligé d'apporter de nombreux changements dans nos estimations; nous prendrons les noms et commencerons par la 1re page sans nous arrêter aux mérites ou au droit de priorité des grands maîtres.

Les vieux violons ordinaires ne se vendent plus du tout; il sera prudent de payer les « Malines », « Grand Gérard », « Claudot », etc., en un mot toute la lutherie de dernier ordre, extrêmement bon marché, car on n'en trouve plus le débouché pour l'exportation comme dans ces dernières années.

Comme on le verra par la suite, les « Paris » et les « Italiens » sont en hausse constante, et on se demande si les prix extraordinaires qui sont atteints aujourd'hui ne seront pas dépassés demain; pour

(1) Abréviations : M. L. signifie *Les Maîtres Luthiers*.

nous, nous le croyons fermement, d'ailleurs cela s'explique facilement, car le nombre des musiciens s'accroît chaque jour, et on ne veut plus entendre parler que des vieux violons ; de plus, les Allemands nous enlèvent les beaux « Paris », et ce qu'ils trouvent d'Italiens, les Anglais et enfin les Américains en font aujourd'hui un grand commerce.

Les violons allemands n'augmentent pas ; le contraire serait à notre avis plus juste.

Les valeurs que nous indiquons sont des valeurs moyennes pour instruments trouvés d'occasion ; achetés chez les luthiers, il faudra, bien entendu, payer beaucoup plus cher ; les raisons sont les suivantes :

1° Ces Messieurs font une sélection ;

2° Tous les vieux violons ont besoin de réparations, et il n'est pas rare qu'un luthier passe pour plusieurs centaines de francs de temps sur un instrument ;

3° Il est toujours préférable de payer plus cher et d'acheter chez ces « Luthiers » qui, neuf fois sur dix, vendent avec toutes les garanties.

LES MAITRES LUTHIERS

ÉCOLE FRANÇAISE

ALDRIC. Les prix des violoncelles varient de 500 à 800 fr.; même estimation pour les violons.

ALLARD. 200 fr. environ.

AUBRY. 200 fr. environ.

AUGIÈRE. 200 à 300 fr. pour les violons et 400 à 600 fr. pour les violoncelles.

BACHELIER. 200 à 250 fr. pour les violons, 300 à 400 fr. pour les violoncelles.

BASSOT. 250 fr. les violons, 300 à 500 fr. les violoncelles.

BOQUAY. On paiera ses violoncelles de 350 à 600 fr.

CABRESY. 150 à 250 fr. pour les violons, 300 fr. environ pour les violoncelles.

CHIBON. On peut doubler notre estimation des M. L.

CLÉMENT. Les violoncelles se paieront facilement de 300 à 500 fr. et même plus.

ÈVE. 150 à 300 fr. les violons, 250 à 400 fr. les violoncelles.

FENT. 350 à 600 fr. les violons, 400 à 800 fr. les violoncelles.

FÉRET. 150 à 250 fr. les violons, 200 à 300 fr. les violoncelles.

FLEURY, Benoist. 250 à 350 fr. les violons, 300 à 500 fr. les violoncelles.

FLEURY, François. Même valeur que ci-dessus.

FREBRUNET. 200 fr. les violons, 300 fr. les violoncelles.

GAFFINO. 300 à 400 fr. les violoncelles.

GIQUELIER. 250 fr. pour les violons, 350 fr. pour les violoncelles.

GOSSELIN. Doubler, au moins, l'estimation dernière.

GUERSAN. 300 à 500 fr. les violons, 500 à 700 fr. les violoncelles.

KOLIKER. 200 fr. au moins les violons, 300 fr. au moins les violoncelles.

LAFLEUR. 200 fr. les violons.

LAGETTO. 300 fr. les violoncelles, 200 à 300 fr. les violons.

LAMBERT, C. Doubler l'estimation des M. L.

LAMBERT, Jean-Nicolas. Doubler l'estimation des M. L.

LEJEUNE. Pour les cinq luthiers de ce nom il faudra doubler la valeur des M. L.

LE LIÈVRE. Il faudra doubler la valeur des M. L.

LE PILEUR. Il faudra doubler la valeur des M. L.

LESCLOP. Il faudra doubler la valeur des M. L.

LOUVET, Pierre. 300 à 400 fr. les violoncelles.

LOUVET, Jean, 300 à 400 fr. les violoncelles.

LUPOT, Nicolas. Ces instruments augmentent chaque jour. On paie facilement 1,500 à 2,500 fr. les violons, 2,000 à 3,500 fr. les violoncelles.

LUZZI. On doublera notre estimation des M. L.

MÉDARD, François. On doublera notre valeur des M. L. pour les violons et on paiera les violoncelles de 400 à 650 fr.

MIREMONT, Claude-Auguste. 200 à 350 fr. les violons, 400 à 500 fr. les violoncelles.

NANY. Doubler notre valeur commerciale des M. L. pour les deux luthiers de ce nom.

NERMEL. Doubler notre valeur commerciale des M. L. pour les deux luthiers de ce nom.

NICOLAS aîné. Ces valeurs restent stationnaires, il y aurait même une baisse très sensible.

OUVRARD. 200 à 350 fr. les violons, 300 à 600 fr. les violoncelles.

PANORMO. Les violoncelles monteront à 500 fr.

PARIS. Doubler notre valeur des M. L.

PAUL (Saint), Pierre. Les violons de 250 à 400 fr., violoncelles de 350 à 600 fr.

PAUL (Saint), Antoine. Les violons de 250 à 490 fr., violoncelles de 350 à 600 fr.

PÉRON, Nicolas. 150 fr. environ les violons, 250 fr. environ les violoncelles.

PIERRAY. 250 à 400 fr. les violons, 350 à 600 fr. les violoncelles.

PIQUE. Les violons de 500 à 800 francs, les violoncelles de 600 à 1,000 fr.

PIROT. Les violons de 150 à 250 fr., les violoncelles de 200 à 400 fr.

RENAUDIN (1). Les violons de 350 à 600 fr., les violoncelles de 450 à 600 fr. Entre autres il y a une étiquette manuscrite :

RENAUDIN
aux 15-20, à Paris.

(1) On lit dans l'ouvrage de M. Campardon :

Il y avait au tribunal de Fouquier-Tinville un certain nombre de jurés qu'on appelait « Les Solides » ; avec eux les accusés étaient toujours convaincus, et ils se plaisaient à faire ce qu'ils appelaient des « Feux de file », c'est-à-dire à envoyer à la mort tous les prévenus sans exception.

Léopold Renaudin, luthier, fut un de ceux qui se montrèrent les plus terribles contre les accusés. Aux Jacobins, il soutenait à coups de bâton les maximes les plus terroristes, et eut un jour une rixe avec Camille Desmoulins qu'il voulut assommer.

SACQUIN. On doublera notre estimation des M. L. pour les violons et on paiera les violoncelles jusqu'à 350 fr.

SALOMON. Ces instruments augmentent beaucoup. Les violons de 150 à 250 fr., les violoncelles de 250 à 400 fr.

SILVESTRE, Pierre. Comme nous l'annoncions aux M. L., ses violons augmentent de valeur chaque jour.

SOCQUET. 150 fr. environ pour les violons.

STEININGER. On peut presque doubler notre valeur des M. L.

THIBOUT, J.-P. Les violons gagnent beaucoup aujourd'hui et leurs valeurs varient de 500 à 850 fr., les violoncelles se paieront très facilement 1,000 et même 1,500 fr.

VAILLANT. Violons de 100 à 150 fr.

VUILLAUME, Jean-Baptiste. Ces instruments n'ont pas gagné et nous les croyons peu recherchés ; notre valeur des M. L. est à notre avis le grand maximum, il faut même pour les violoncelles rabaisser notre prix de 1,500 à 2,000 fr. et c'est bien payé aujourd'hui.

Les modèles « Maggini » sont très difficiles à placer.

Il disait avant une audience, en parlant des accusés : « Ah ! ce sont des b... qui vont être bien travaillés ! »

Un jour un tout jeune homme, M. de Saint-Perne fils, est condamné à mort et exécuté ; il avait comparu devant le Tribunal par suite d'une erreur ; son père était accusé et non pas lui. Léopold Renaudin était un des jurés qui avaient concouru à la condamnation. Lors de son jugement, il niait avoir siégé dans cette affaire ; mais la sœur de M. de Saint-Perne, citée comme témoin devant le tribunal, déposa ainsi :

« Je me rappelle son nom, parce que mon mari, qui périt en même temps que mon frère, me remit en allant au supplice ses cheveux enveloppés dans un papier qui contenait la liste de ses assassins. »

Cette liste est remise à l'accusateur public ; il en donne lecture, le nom de Renaudin s'y trouve inscrit, toute dénégation est impossible !

Léopold Renaudin, condamné à mort avec quinze de ses complices, en tête desquels figurait le trop fameux Fouquier-Tinville, fut exécuté avec eux le lendemain, 18 Floréal, an III (jeudi, 7 mai 1795).

(E. Compardon, archiviste aux Archives Nationales, Paris ; Henri Plon, 1866, 2 volumes in 8°.)

LES MAITRES LUTHIERS

ÉCOLE ITALIENNE [1]

La valeur commerciale des instruments italiens a depuis cinq ans plus que doublé et, comme nous le disions d'autre part, il faut s'attendre à une hausse encore plus prononcée.

On doublera au moins les valeurs des luthiers dont les noms suivent et qui sont portés aux M. L.

Abbati, Acevo, Ambrosio, Andréa, Antoniazzi, Antony, Assalonne, Bagatella, Balcaini, Bendini, Beretta.

Pour les « **Bergonzi** » on peut faire mieux que de doubler, car ces instruments sont fort recherchés et on les vend jusqu'à 4,000 et 5,000 fr.

On doublera encore les **Bertasio, Bianchi, Birmetti, Bomberghi, Bortolotti.**

CABROLI. Les violons de 400 à 600 fr., les violoncelles de 1,000 à 1,500 fr.

CALCAGNI. De 700 à 1,000 fr. les violons, de 1,200 à 2,000 fr. les violoncelles.

CALVAROLLA. 500 fr. comme minimum.

CAMILLI. 600 à 800 fr. les violons, 1,200 à 1,500 fr. les violoncelles.

CAPPA. Comme nous le faisions prévoir, ces instruments augmentent de valeur chaque année.

Les violons se paient facilement de 1,000 à 1,500 fr. et les violoncelles de 1,500 à 2,500 fr.

(1) Abréviation : M. L. signifie *Les Maîtres Luthiers.*

CARCASSI, Lorenzo. 1,000 à 1,500 fr. les violons, 1,500 à 2,000 fr. les violoncelles.

CARCASSI, Tomaso. 1,000 à 2,500 fr. les violons, 1,500 à 2,000 fr. les violoncelles.

CARCASSI, Francesco. 1,000 à 1,500 fr. les violons, 1,500 à 2,000 fr. les violoncelles.

CASINI. 500 fr. comme moyenne.

CASPANI. 500 à 800 fr. les violons.

CASTELLO (1). Ces instruments sont bien faits et sonnent toujours bien, leur valeur commerciale monte chaque jour, on les paie facilement aujourd'hui 1,200 et 1,500 fr.

On triplera les valeurs des **Castro**, **Catenar**, **Cavalerio**, **Célionati.**

CERIN. De 700 à 1,000 fr.

CERUTI, G.-B. Violons de 500 à 1,200 fr.

CERUTI, Giuseppe. Violoncelles de 1,000 à 2,000 fr.

On doublera nos anciennes valeurs des **Chiarelli**, **Chiavellati**, **Circapa**, **Contreras.**

COSTA (Dalla), Marco. 800 à 1,200 fr. les violons, 1,500 à 3,000 fr. les violoncelles.

COSTA (Dalla), Pietro-Antonio. 800 à 1,200 fr. les violons, 1,500 à 3,000 fr. les violoncelles.

(1) M. J. Ramet, de Caudebec, en possède un splendide et d'une sonorité remarquable.

On doublera les **Cristofori, Crugrassi, Deconet** (au minimum), **Dominicelli** (au minimum), **Emiliani, Facini, Faustino, Ferrati, Fiori, Fiscer** frères, **Florino, Fontanelli** (au minimum).

Tous les « **Gabrielli** » sont recherchés et on peut doubler et quelquefois tripler nos anciennes estimations, suivant l'état de conservation de ces instruments.

GAGLIANO. Ces instruments sont très en faveur auprès de nos artistes et gagneront encore sur leur valeur commerciale d'aujourd'hui, 1,500 à 2,500 fr.

GALBANI. 500 à 700 fr. ses violons.

GARANI. 500 à 700 fr. ses violons.

GATTINARI, Enrico. Voir les M. L.

GATTINARI, Francesco. Voir les M. L.

On doublera : **Géroni, Gianolli, Gibertini, Giovannetti, Giramani, Gobetti.**

On triplera les **Gragnani.**

GRANCINO. Violons de 600 à 1,000 fr., violoncelles de 1,200 à 2,500 fr.

GUADAGNINI. Voir la Lutherie, 1re partie.

Ont doublé : les **Gudis, Landolfi** (minimum), **Lanza, Lavazza, Méloni, Pandolfi, Pasta, Platner, Racceris,** les **Ruggeri, Santo,** les **Tononi, Trapani, Vandelli.**

N. B. — Nous ne voyons pas grand'chose à changer aux **Écoles anglaise** et **allemande**.

Nos observations des *Maîtres Luthiers* et de *La Lutherie*, 1re partie, restent entièrement.

LA LUTHERIE

PREMIÈRE PARTIE

Sur cet ouvrage d'édition plus récente, nous ne voyons pas grand'chose à changer.

On paiera les violons **Gaillard** jusqu'à 500 fr., car il en est de fort bien faits.

LES ARCHETS

NOTES SUR L'ARCHET

Pour l'amateur et disons même pour certains luthiers, l'archet ancien reste le point d'interrogation.

A part quelques pièces d'ouvriers réputés, tels que Tourte, Henry, Peccate, Voirin, le reste ne sort guère de la moyenne, et la valeur commerciale dépasse rarement 30 à 40 fr.

Les archetiers ont généralement fait quatre catégories d'archets :

1° L'archet à recouvrement maillechort ;

2° L'archet à recouvrement et garniture argent ;

3° L'archet à recouvrement et garniture or ;

4° L'archet à recouvrement garni or et hausse écaille ou ivoire.

Les hausses sont rondes ou carrées ; ces dernières sont préférées.

Plus un archet est richement monté, plus on a de chances d'avoir une bonne baguette, les ouvriers mettant toujours de côté les meilleures pour les garnir soit en argent et mieux en *or*.

Généralement les vieux archets de Paris sont garnis argent.

Voirin, que l'on doit considérer comme un ouvrier moderne, a souvent monté ses archets or ; il a laissé des pièces très remarquables.

L'Anglais **Tubbs** est fort connu et apprécié aujourd'hui ; sa réputation dépassera celle de son compatriote **Dood**.

Si vous achetez un archet de prix, vous vous assurerez que :

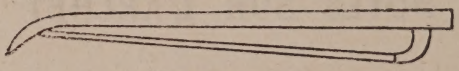
1° *La tête est intacte et n'a aucune clavette ;*

2° *Que la hausse est complète et surtout du même ouvrier ;*

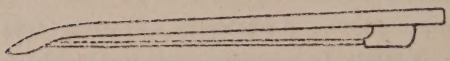
3° *Que la baguette est droite et ne tourne pas à gauche, ce qui est un défaut capital, un manque absolu de qualité.*

Comme pour le violon, il faudra se méfier des imitations et des *similitudes de noms*.

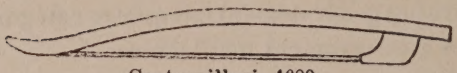
PROGRESSION DE L'ARCHET DEPUIS 1620



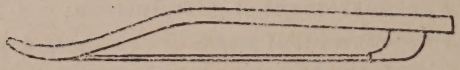
Mersenne, 1620.



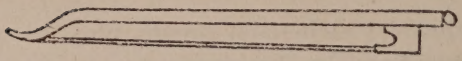
Kircher, 1640.



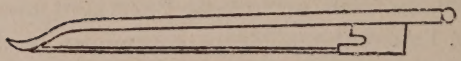
Castrovillari, 1680.



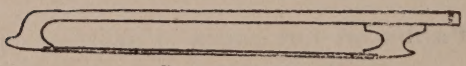
Bassani, 1680.



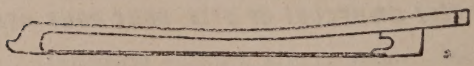
Corelli, 1700.



Tartini, 1740.



Cramer, 1770.



Viotti, 1790.

ADAM, Jean. (Mirecourt, vers 1800.) Fabrication ordinaire.

ADAM, Jean-Dominique. (1830 environ.) Fils du précédent. Il a beaucoup produit ; sans être de grande valeur, ses archets sont souvent intéressants, surtout pour les collectionneurs ; il y a des archets de violes très bien faits et dont la hausse ivoire est très joliment travaillée.

Ces archets, garnis argent, pour violons, se paieront de 25 à 40 fr.

Certains fabricants allemands ont adopté la marque « Adam », et ne se gênent pas pour marquer de ce nom d'affreux archets de pacotille.

BAROUX. (Paris, 1830 environ.) Bon ouvrier de second ordre.

BAZIN, Charles. (Mirecourt.) Contemporain. (*Voir aux annonces*).

CARESSA et **FRANÇAIS**. (Paris.) Contemporains.

CUNIOT HURY. (Mirecourt.) Contemporain. (*Voir aux annonces*).

DODD, John. (Londres, 1800 environ.) Le « Tourte » anglais ; ses archets, quoique d'une valeur incontestable, ne valent certes pas ceux du célèbre maître archetier français ; les amateurs anglais paient fort cher les pièces de leur compatriote.

Dodd a beaucoup produit ; il a laissé de nombreuses pièces montées or et hausses ivoire, également des archets de violes, etc.

EULRY. (Paris.) Contemporain. A fait son apprentissage chez Maire, est entré ensuite chez Vuillaume (J.-B.) ; après quelques années, il s'établit à son compte.

Ces archets sont marqués « Eulry ». Quoique vivant encore, cet ouvrier ne s'occupe plus du tout de lutherie.

EURY. (Paris, 1830 environ.) Excellent archetier, que l'on peut classer parmi les premiers de notre école.

Ses archets de violon, montés argent, se paieront de 40 à 60 fr.

Marque au feu :

EURY.

Le bout de la tête de ces archets est généralement plat.

FONCLAUSE, Joseph. (Mirecourt et Paris, vers 1825.) Il y a quelques archets portant son nom, on les paiera de 25 à 35 fr., quand ils seront montés argent et en bon état.

Cet archetier a surtout travaillé pour J.-B. Vuillaume.

HENRY. (Paris, mort en 1840.) Restait rue des Vieux-Augustins. A travaillé chez « Peccate », puis chez « Simon », avec qui il s'associait en 1848.

Nous croyons que c'est grâce à la collaboration de celui-ci si le nom d' « Henry » est resté parmi les meilleurs des archetiers parisiens ; en effet, « Simon » était un ouvrier d'un grand mérite et d'une valeur bien autre que celle de son associé.

Beaucoup d'archets d'Henry ont des hausses écaille, dans lesquelles sont incrustées des fleurs argent ou or d'un très joli effet.

La valeur des archets montés argent va de 30 à 50 fr, ceux montés or jusqu'à 100 fr. et quelquefois plus.

Ces archets sont marqués au fer :

HENRY, Paris.

HUSSON, Charles-Claude. (Mirecourt, mort en 1872.) Bons archets de commerce.

HUSSON, Charles-Claude. (Paris.) Fils du précédent ; contemporain.

LAFLEUR (1), Jacques. (De 1790 à 1832, à Paris.) Bon ouvrier. Ses archets sont généralement bien finis ; il a produit

(1) Musée du Conservatoire (n° 49 du Catalogue).

quelques archets en trois pièces (en longueur), la tête est très allongée et assez plaisante comme forme ; ce sont en réalité des pièces pour collectionneurs, mais cependant utilisables.

Les archets ordinaires montés argent se paient facilement 50 fr.

LAFLEUR (1), Joseph-René, fils du précédent. Fut plutôt commerçant qu'ouvrier ; il a seulement fini quelques archets qui valent bien ceux de son père.

Il y eut un troisième fils établi à Londres.

LAMY, Alfred (Paris.) Contemporain.

LENOBLE. (Paris). Né près de Mirecourt, en 1828. Fait son apprentissage dans cette dernière ville, puis chez François Peccate ; il entre ensuite chez J.-B. Vuillaume qu'il quitte pour s'établir, en 1863, au boulevard Rochechouart ; quoique très bon imitateur, ses archets n'ont jamais eu une grande valeur commerciale, il travaillait surtout pour les luthiers parisiens et ne signait presque jamais, marque au fer :

LENOBLE

LEFÈVRE. (Paris, 1780 environ.) Peu connu. (Musée du Conservatoire, n° 63.)

LUPOT, François. (Paris, de 1800 à 1835.) Frère du célèbre luthier Nicolas Lupot, il restait et est mort rue d'Angevilliers. Ses archets sont très recherchés et il n'est pas rare de les payer 75 et 100 fr.

La hausse « Lupot », qui est cependant très gracieuse, est peu demandée aujourd'hui, marque au fer :

LUPOT

Il y a de nombreuses imitations de ces archets, surtout

(1) Musée du Conservatoire, n° 44.

des ouvriers allemands, il n'y aura donc pas lieu de se baser sur la marque qui pourrait être apposée sur des pièces de pacotille.

MAIRE, Nicolas. (Paris, 1880 environ.) Connu sous le nom de « Colas Maire », a travaillé chez Lafleur père. Son travail est généralement bien fait, mais un peu lourd, les têtes sont bien finies.

La valeur commerciale va de 15 à 30 fr. selon la garniture et la conservation.

PANORMO, Georges-Louis. (Paris, 1800 environ.) Fils de Vincent Panormo. Ses archets, assez bien faits, ne sont cependant pas des pièces remarquables ; il ne fut pas beaucoup plus heureux avec les quelques violons qu'il signa.

PAGEOT, Louis-Simon. (Mirecourt, vers 1800.) Travail ordinaire.

PAGEOT. (Mirecourt, fils du précédent.) Très inégal dans son travail, cet archetier a signé des pièces qui ne sont pas dignes du nom qu'il avait su se faire. On trouve de lui des archets absolument remarquables et d'autres absolument défectueux ; marquait :

PAGEOT

PECCATE, Dominique. (Paris, né en 1810, mort en 1874.) A travaillé chez J.-B. Vuillaume ; il prit la succession de François Lupot, et l'on peut le classer parmi les meilleurs archetiers de son temps.

Peccate a beaucoup produit, mais malheureusement n'a pas souvent marqué ; les bons connaisseurs reconnaissent sans peine son travail.

La valeur commerciale va de 100 à 150 fr.; marque au fer :

PECCATE

PECCATE, François. (Paris, mort en 1855.) Frère du précédent, comme lui a travaillé chez J.-B. Vuillaume ; il n'y a pas beaucoup de différence dans leur facture, tous deux marquaient indistinctement :

PECCATE

PECCATE, Charles. (Paris.) Contemporain, ouvrier d'un réel mérite, marque également :

PECCATE

A fait son apprentissage chez Auguste Lenoble, entre chez J.-B. Vuillaume et enfin chez F.-N. Voirin, où il se perfectionne.

PERSOIT. (Paris, 1830 environ.) Travaillait chez J.-B. Vuillaume, il s'établit, mais a peu produit, il marquait ses archets :

P. R. S.

sur le pan, sous la coulisse.

La valeur commerciale est de 25 à 40 fr.

POIRSON. (Paris.) Contemporain, aurait dû tenir une des premières places parmi les archetiers.

SARTORY, Eugène. (Paris.) Contemporain.

SCHWARTZ, Georges-Frédéric. (Strasbourg, mort en 1849.) Excellent ouvrier, on paiera facilement 30 à 40 fr. pour ses pièces bien conservées ; marquait :

SCHWARTZ, à Strasbourg.

SIMON. (Paris, 1825 environ.) A travaillé avec Dominique Peccate chez J.-B. Vuillaume, puis il s'associa avec Henry.

Ce fut un excellent ouvrier, il a laissé quelques pièces

très réussies que l'on paiera facilement 50 et 60 fr.; marquait :

SIMON, Paris.

SIRJEAN. (Paris, 1820 environ.) Faiseur obscur.

THOMASSIN, Claude. (Paris.) Contemporain, né à Mirecourt en 1865. Marque :

C. THOMASSIN

THOMASSIN, Louis. (Paris). Contemporain. Cousin du précédent :

L. THOMASSIN

TUBBS. (Londres.) On peut considérer cet ouvrier comme le meilleur archetier anglais; il n'est pas douteux que sa valeur commerciale double ou triple même par la suite.

TOURTE père. (Paris.) Il n'y a rien à signaler de lui, sinon qu'il a donné le jour au fameux François Tourte, qui devait illustrer son nom.

TOURTE aîné. (Paris.) A beaucoup produit, il a laissé surtout nombre d'archets de quintons, violes, etc., très joliment faits, à hausse ivoire, mais peu pratiques pour l'usage du violon. Sans atteindre la haute valeur commerciale des archets de son frère François, on peut encore payer ses modèles réguliers d'assez bons prix.

Ses têtes sont de forme ronde, très gracieusement finies, marquait :

TOURTE L.

TOURTE, François, (dit Tourte jeune). (Paris, mort en 1835.) Fut d'abord horloger, mais pris goût de suite à la lutherie, il ne tarda pas à être le rival heureux de son frère ; ce sont ces deux ouvriers qui donnèrent à l'archet sa forme actuelle, mais François Tourte fut le premier qui adapta la plaque ivoire à la tête des archets.

F. Tourte faisait payer ses archets ordinaires 36 fr. et ceux à hausse écaille, garniture et boutons or, 12 louis de 24 livres.

On a souvent copié le célèbre ouvrier (on n'emprunte qu'aux riches), bien peu l'ont approché, aucun ne l'a égalé.

La valeur commerciale de ses archets atteint jusqu'à 1,200 fr., ce dernier prix fut payé en vente publique par un luthier réputé.

Il ne faudrait cependant pas se baser sur ce chiffre, car l'archet acheté était très richement garni et était absolument remarquable comme baguette et comme facture. Marque au fer :

TOURTE

N. B. — Il y a plusieurs pièces de F. Tourte au Musée du Conservatoire, mais ce ne sont pas de ses plus beaux spécimens.

Il y a de nombreux archets de F. Tourte qui ne portent pas sa marque, qui n'en portent aucune, si ce n'est les traces de son incomparable habileté.

VOIRIN, F.-N. (Paris.) Né en 1830, à Mirecourt, où il a fait son apprentissage, il entre bientôt chez J.-B. Vuillaume, où il prend la place de Dominique Peccate.

En 1870, il s'établit rue du Bouloi, c'est là où il est mort en 1885, victime d'un accident.

Alors que F.-N. Voirin était encore chez Vuillaume, il a marqué quelques belles baguettes sous la garniture F.-N. Voirin, mais seule la marque de J.-B. Vuillaume se voyait sur le pan, à la hausse.

D'une façon générale ces archets ont quadruplé et même quintuplé leur prix ; il n'est pas rare de payer les garnis argent de 80 à 150 fr. et les garnis or jusqu'à 150 et 200 fr. et on peut être sûr que cette valeur sera dépassée par la suite et de beaucoup ; nous voyons

l'acquisition de ces archets très avantageuse pour nos amateurs.

Alfred Lamy et Thomassin furent ses ouvriers.

La veuve de Voirin a continué pendant deux ans à marquer des archets : F.-N. Voirin.

VOIRIN, Joseph. (Château-Thierry.) Contemporain. Frère du précédent.

VIGNERON, Joseph-Arthur. (Paris.) Contemporain.

VUILLAUME (1) Jean-Baptiste. (Paris.) Il y a de nombreux archets qui portent sa marque ; de fait Vuillaume ne faisait pas d'archets, mais, comme on a pu le voir plus haut, on peut dire que la plus grande partie des archetiers sont passés dans ses ateliers et profitaient des idées et du bon goût du célèbre luthier.

Vuillaume a fait de nombreux essais, mais il faut reconnaître que de ces différentes inventions aucune n'a été retenue par les ouvriers qui ont suivi.

Les archets tout métal n'ont rien de pratique et sont disgracieux et lourds.

La hausse « Vuillaume » est assez jolie, mais quoique cela peu demandée.

La hausse fixe a vécu et se vend difficilement.

Comme valeur commerciale de 25 à 50 fr. selon la conservation et la garniture.

(1) Voir nos autres observations sur ce luthier.

LES ACCORDS

LE VIOLON

Il nous paraît inutile de parler de l'accord du violon que tout le monde connaît.

Les cordes du violon sont :

1° Le *mi* (chanterelle), la plus usitée est celle en boyau ; on se sert beaucoup aujourd'hui dans les orchestres de la corde acier et aussi en soie.

2° Le *la* ou 2e en boyau ; et aussi, mais rarement, en acier (les ménétriers seuls emploient cette corde).

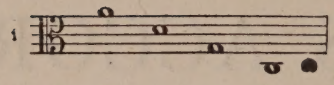
3° Le *ré* ou 3e en boyau ; on fait également maintenant des *ré* filés sur aluminium, dont les artistes disent grand bien.

4° Le *sol* ou 4e violon est filé sur boyau, soit en traits blanchis, soit en traits d'argent, soit en traits d'acier fin ; ces derniers sont, à notre avis, les meilleurs.

Les *sols* se filent à simple ou à doubles traits.

L'ALTO

S'accorde :



La	*Ré*	*Sol*	*Ut*
1re	2e	3e	4e

Son étendue est de trois octaves et une sixte.

Le *la* et le *ré* sont en boyau.

Le *sol* et l'*ut* sont filés sur boyau en traits argentés ou argent véritable.

Il fut un temps peu éloigné où les altos, pour être admis, devaient atteindre des tailles d'armoires à glace ou de quart violoncelles ; on est revenu à de plus sages proportions et on délaisse aujourd'hui ce que l'on recherchait hier..... ainsi va le monde, et les altistes.

La dimension demandée aujourd'hui est $0^{m}40$, mais on achète également $0^{m}39$ (1).

Nous n'avons pas parlé sur nos fascicules de la valeur des altos, il y a en somme peu d'altistes, et en tous cas, en se basant sur nos estimations des violons, on peut se faire facilement une idée de ce que l'on pourra vendre ou acheter.

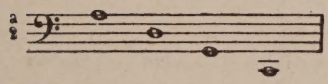
LE VIOLON TÉNOR (2)

Le violon ténor tient entre l'alto et le violoncelle et s'accorde, comme ce dernier, à l'octave au-dessus.

(1) Voir *La Lutherie*, 1re partie (pages 16 et 17).
(2) Dubois. *Les Maîtres Luthiers*, page 17.

LE VIOLONCELLE[1]

S'accorde :



La	*Ré*	*Sol*	*Ut*
1re	2e	3e	4e

La et *ré* en boyau.

Sol et *ut* en boyau filés, traits cuivre blanchis, ou argent avec 1 ou 2 fils.

Le violoncelle nous vient d'Italie ; c'est, en somme, la viole de Gambe ; les premiers spécimens avaient 5 cordes et on ne s'en servait que pour l'accompagnement. Plus tard on supprima la cinquième corde et le **Cello** devint un instrument de soliste ; à 5 *cordes*, on l'accordait :

Ut *Sol* *Ré* *La* *Ré*

Comme nous l'avons dit dans nos précédents ouvrages, il est nécessaire que le violoncelle ait au moins 0m76 du talon au bas du fond, on peut également acheter 0m75 et même 0m74, mais en dessous c'est une sérieuse dépréciation pour l'instrument que l'on trouve difficilement à placer.

Vuillaume, de Bruxelles, a fait quelques violoncelles sur le modèle de Servais, ayant 0m79 ; ces dimensions sont exagérées et peu pratiques.

Beaucoup de Cellos italiens ont subi, au milieu du fond, une réparation rendue nécessaire par le trou fait pour le crochet de la courroie qui servait à maintenir l'instrument à la hauteur de l'artiste ; on appelle ces instruments : « basses de cathédrales ».

Bien faite, cette réparation ne retire rien de la valeur commerciale de ces violoncelles.

(1) Voir *La Lutherie*, 1re partie.

LA CONTRE-BASSE

à 3 cordes

S'accorde :

Sol	*Ré*	*Sol*
1re	2e	3e

Également :

La	*Ré*	*Sol*
1e	2e	3e

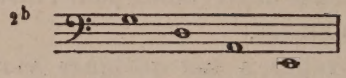
LA CONTRE-BASSE

à 4 cordes

S'accorde :

Sol	*Ré*	*La*	*Mi*
1re	2e	3e	4e

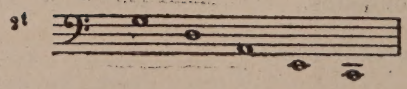
Les deux dernières filées.



LA CONTRE-BASSE

à 5 cordes

S'accorde :



C'est surtout en Allemagne que l'on se sert de la 5e corde, on appelle cet instrument : « **contre-basse pédale** ».

LA HARPE ÉRARD

ou genre ÉRARD, simple mouvement

S'accorde comme la harpe à double mouvement, avec la différence, toutefois, que la tonalité naturelle de l'instrument à simple mouvement est *mi b* (toutes les pédales étant au repos) ; se reporter, pour l'accord, au paragraphe traitant de la harpe à double mouvement en transposant la partition d'une tierce mineure supérieure.

LA HARPE DOUBLE MOUVEMENT

système ÉRARD

ACCORD DE LA HARPE (1)

On peut, en principe, accorder la harpe en n'importe quel ton ; cependant, en quelques cas, certaines tonalités doivent être choisies de préférence aux autres.

Pour le solo, l'accord en *ut b* est tout indiqué, c'est le plus rationnel, en ce sens que, les fourchettes n'exerçant aucune pression sur les cordes, celles-ci subissent une tension plus progressive et ne s'éraillent pas. Pour l'orchestre, ce procédé doit être rejeté pour

(1) Extrait de la *Méthode de Harpe*, de Raphaël Martenot, éditée chez MM. Enoch et Cie.

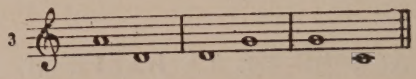
deux raisons : la première est que la note donnée pour l'accord est toujours le *la bécarre* ; ensuite il n'est pas commode de s'accorder en bémol quand les instruments dont on est entouré (généralement violons, altos et violoncelles) préludent eux-mêmes en des tons naturels. Nous conseillons alors l'accord en *ut bécarre*.

Nous indiquerons également cet accord pour les harpes dont le mécanisme est usé, ces instruments ayant le défaut de ne pas être justes dans tous les tons (le ton d'*ut bécarre*, tenant le milieu entre les tonalités diésées et bémolisées, présente tous les avantages).

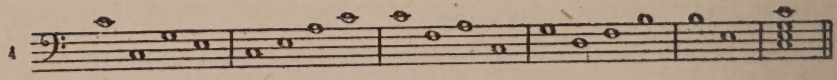
QUELQUES CONSEILS SUR L'ACCORD

Il existe plusieurs façons d'accorder la harpe, toutes sont aussi bonnes les unes que les autres dès l'instant où le résultat acquis est favorable à la justesse de l'instrument ; il serait oiseux de les mentionner toutes ici ; nous nous contentons d'indiquer seulement les deux manières qui nous ont paru les plus simples et nous laissons au débutant le soin d'adopter celle qui lui conviendra.

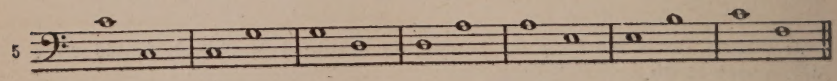
Trouver d'abord l'*ut bécarre* ainsi :



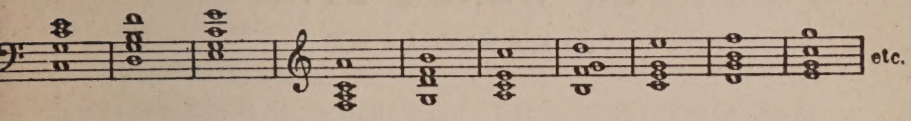
1re manière :



2e manière :



Ceci fait, on accorde le reste de l'instrument par octaves successives ou encore par l'enchaînement des accords suivants :



Accorder la tierce un peu haut. Quand on doit jouer un solo, prendre comme point de départ l'*ut b* du diapason spécial.

Pour l'orchestre ou l'accompagnement d'un instrument quelconque, s'accorder sur le *la bécarre*. Enfin, pour un morceau à exécuter de concert avec l'orgue ou le piano, demander la gamme d'*ut* naturel et accorder la harpe note pour note.

LA HARPE CHROMATIQUE[1]

L'accord de la harpe chromatique (2) est des plus faciles par suite d'une « partition Mustel » composée de douze *diapasons* dont est muni le sommier supérieur de la harpe.

Pour mettre ces diapasons en vibration, il suffit de donner un petit coup sec, avec le troisième doigt, sur les petits boutons placés des deux côtés du sommier supérieur, au-dessus des chevilles.

L'on commence par accorder une octave en amenant à l'unisson de ces diapasons les cordes portant sur la table les mêmes numéros que les boutons correspondants, puis l'on accorde par octave en prenant un ton après l'autre.

L'on peut vérifier l'accord de deux cordes à l'octave en produisant l'harmonique de la corde la plus basse, qui doit donner exactement le son de l'autre corde, la plus haute.

(1) C'est un Saxon, nommé Sfranger, qui établit la première, vers 1800. Les cordes de la gamme chromatique étaient rouges, les diatoniques blanches, l'étendue était de cinq octaves ; inutile de dire qu'elle était moins bien faite que celle d'aujourd'hui.

Un facteur, du nom de Pape, en projeta une autre, à peu près vers la même époque, mais le principe était différent.

(2) Système « Lyon ».

LA HARPE-LYRE

ou HARPO-LYRE (1)

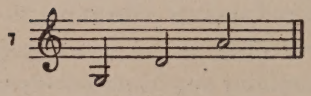
Instrument inventé, en 1827, par Salomon, de Besançon, et qui lui a été inspiré par la lyre organisée, faite par Le Dhuy, de Coucy-le-Château, en 1806.

La harpe-lyre est montée de 21 cordes placées sur 3 manches ; celles du milieu sont les mêmes que pour la guitare à 6 cordes et s'accordent de la même façon.

Un des manches possède 7 cordes filées et l'autre 8 cordes de boyau, les 15 cordes donnent une étendue de 4 octaves 1/2.

LE REBEC

S'accordait :



C'est, en somme, les trois premières cordes du violon accordées en quintes et à vide.

LE VIOLON D'AMOUR

Violons du XVIII[e] siècle, à 4 cordes, qui s'accordaient :

Mi La Ré La

Également 12 cordes sympathiques (3 de chaque tonalité).

(1) A. Jacquot. *Dictionnaire pratique et raisonné des Instruments de collection*, Fischbacher, éditeur, Paris.

LE WEBER OU WEBER

Violon à 2 cordes (côtes de la Barbarie).
L'accord ?...

LE VIOLON PICCOLO

Pardessus de viole (XVIe siècle), s'accordait *ut* au-dessous des lignes *sol*, *ré*, *la*.

LE VIOLON ÉOLIEN

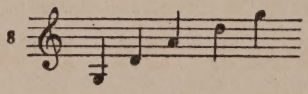
C'est en quelque sorte la harpe éolienne réduite en se rapprochant de la forme du violon. Monté de cordes boyau autrefois, on le monte aujourd'hui de préférence en acier filé. L'accord est, bien entendu, facultatif.

LE VIOLON HARDANGER

Ancien violon de Norvège. Les 4 cordes du chevalet en boyau peuvent s'accorder comme le violon actuel; les cordes sympathiques s'accordent aux *mi* et *la* des mandolines napolitaines actuelles.

LE QUINTON

Le quinton était monté de 5 cordes, accordées de la façon suivante :



La 1re a la grosseur d'une chanterelle plutôt forte, boyau.
La 2e a la grosseur d'un *la* violon ordinaire, boyau.
La 3e a la grosseur d'un *ré* violon ordinaire, boyau.
La 4e a la grosseur d'un *sol* violon, un peu gros, filé.
La 5e a la grosseur d'un *ut* alto fin, filé.

LA VIOLE D'AMOUR (1)

La **viole d'amour** avait 6 ou 7 cordes et donnait l'accord en *sol*, clef de basse première ligne : *ut, sol, ut, mi, sol, ut,* ou *sol, ut, mi, la, ré, sol, ut.* Des cordes sympathiques, dont le nombre variait de 6 à 17, complétaient les violes, qui étaient surtout usitées en Europe aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

La **viole d'amour** s'accorde aujourd'hui comme suit :

Ré 1re, corde en acier no 2.
La 2e, *la* violon moyen.
Fa 3e, *la* violon fort.
Ré 4e, *ré* violon.
La 5e, *sol* violon.
Ré 6e, *ut* alto fin.
La 7e, *ut* alto fort.

(1) Les principaux faiseurs de violes, en Angleterre, furent Smith, Bolles, Addison, Jay et Alfred.
Ce sont les Anglais qui adaptèrent les cordes sympathiques aux violes, etc.

Les cordes sympathiques sont en acier nos 0, 1 et 3.

A l'Opéra, les altistes qui jouent le solo des *Huguenots* emploient l'accord parfait *ré, fa dièse, la, ré, fa dièse, la, ré.*

LA VIOLA DA BRACCIO

et VIOLA DA GAMBA (1)

Le **quatuor** se composait ainsi :

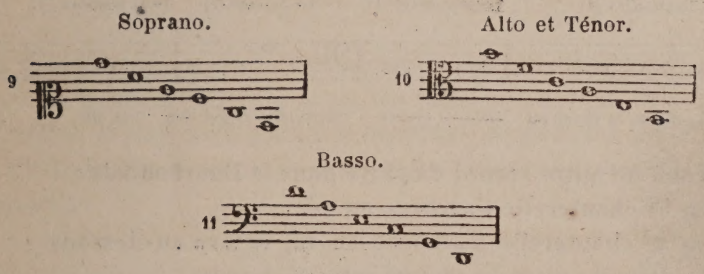
1° **Soprano** (plus connu sous le nom de *Violetta*) (viola da Braccio).

2° **Tenore** (viola da Braccio).

3° **Alto** (viola da Braccio).

4° **Basso** (viola da Gamba).

Et voici l'accord :



(1) On lit dans les *Instruments à archets*, de Vidal, page 47 :

Nous prendrons pour types les violes italiennes du XVIIIe siècle, car ce sont elles qui ont servi de modèles dans toutes les autres contrées de l'Europe. Un petit ouvrage qui a paru à Venise, en 1543 (2), donne à ce sujet des détails que nous allons mettre à profit :

Les violes italiennes avaient 6 cordes, la touche était divisée en 7 cases formant une échelle chromatique de 2 octaves 1/2.

Elles se divisaient en deux classes :

1° **Viola da Braccio,** qui se jouait à l'épaule ou sur le genou.

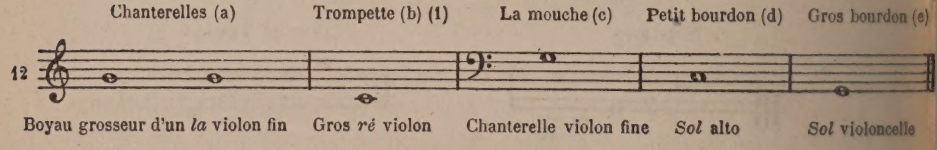
2° **Viola da Gamba,** qui se jouait entre les jambes.

(2) Regola Rubertina chè insegna a sonar dè viola d'arco tastada da Silvestro Ganasi del Fontego, a in Venetia, 1543 (petit in-4° oblong).

Outre ces 4 instruments, il y avait le *violone*, faisant l'office de notre contrebasse actuelle.

LA VIELLE

La **vielle** est un monocorde auquel on a ajouté un clavier; montée de 6 cordes boyau, les 2 qui passent dans le clavier se nomment « chanterelles (a) » et s'accordent en *sol* à l'unisson; celle appelée trompette, en *ut* (b), posée derrière le clavier; la mouche se trouve au-dessous à l'octave des chanterelles (c); la première corde dessous le clavier est ordinairement filée, c'est le petit bourdon, qui s'accorde en *ut* (d) à l'octave au-dessous de la trompette; la seconde corde filée est le gros bourdon, accordé en *sol* (e) à l'octave en dessous de la mouche.



Voici un autre accord employé dans le Bourbonnais :
La 1re chanterelle s'accorde en *ré*.
La 2e chanterelle s'accorde en *ré*, octave au-dessous.
Le coup de poignée comme celle ci-dessus.
La mouche en *la* au-dessous des lignes.
Le petit bourdon en *ré*, comme la 2e chanterelle.
Le gros bourdon en *ré* (au-dessous).
La 1re chanterelle est un *la* de violon.
La 2e chanterelle est un *ré* de violon.

Nous livrons des violes d'amour faites suivant les plus sûres données, avec les cordes sympathiques, au prix de 200 francs.

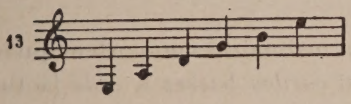
(1) Appelée également « coup de poignée ».

LA GUITARE

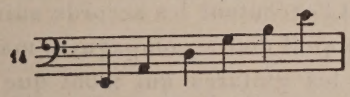
La **guitare** la plus usitée est montée de 6 cordes simples accordées par quarte, excepté de la 3e à la 2e corde où se trouve un intervalle de tierce seulement.

La musique de guitare (de même que celle de la mandole octave) s'écrit en clé de *sol*, bien que réellement les notes produites sonnent à l'octave en dessous.

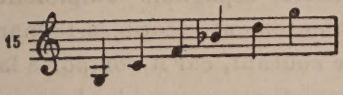
Ainsi l'accord de la guitare, qui est le suivant :

13 

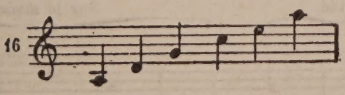
donne réellement l'octave en dessous, soit :

14 

Il y a des guitares de différentes grandeurs auxquelles on a donné le nom de l'intervalle qui les sépare du ton de la guitare ordinaire ; exemple : la **guitare terzine**, un peu plus petite que l'ordinaire, est ainsi nommée parce qu'on l'accorde une tierce plus haut, soit :

15 

La **guitare quarte**, un peu plus petite que la précédente, qui s'accorde :

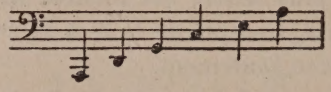
16 

Nous avons vu également deux spécimens de guitares minuscules appelées *guitares octavines*, donnant l'octave aiguë de la

guitare ordinaire. Cette sorte de guitare est fort peu employée.

La guitare *Quinte-Basse*, donnant, comme son nom l'indique, la quinte en dessous de l'accord de la guitare ordinaire, soit :

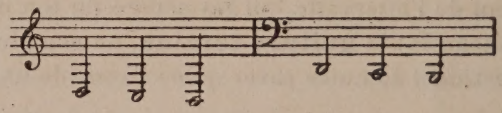
17



Pour ces différentes guitares, que l'on emploie surtout pour des duos, trios, quatuors de guitare, l'exécutant n'a qu'à lire la musique comme s'il jouait une guitare ordinaire, c'est au compositeur qu'il appartient de transposer la partie pour que l'ensemble soit d'accord.

Plusieurs guitares ordinaires comportent quelquefois, en dehors du manche, de *1 à 6 cordes basses à vide* (actionnées seulement par le pouce de la main droite); on les emploie surtout pour l'accompagnement; l'accord de ces cordes supplémentaires est bien souvent facultatif et l'exécutant les accorde suivant les tons principaux du morceau qu'il doit accompagner; mais, en règle générale, surtout pour les guitares qui n'ont que 3 cordes supplémentaires, en voici l'accord :

18



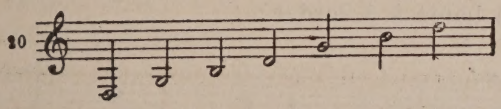
Certains concertistes espagnols emploient des guitares à 11 cordes fort ingénieusement accordées, le manche est plus large que pour le modèle courant, car il comporte la 7e corde qui, par conséquent, est chromatique comme les 6 premières.

L'accord :

19

En Russie, l'instrument national est une petite guitare triangulaire montée de 3 cordes seulement et appelée *Balalayka ;* elle sert surtout à exécuter les danses et les chants populaires ; il y en a de plusieurs grandeurs, depuis le **soprano** jusqu'à la **contrebasse** ; ces différents spécimens gardent tous la forme triangulaire.

La véritable guitare russe, dont la forme est semblable à celle de nos guitares françaises, est montée de 7 cordes sur le manche ; en voici l'accord :



Cette guitare a aussi sa terzine, sa quarte et même son octave.

En Espagne, on a longtemps employé les guitares à cordes doubles, surtout dans les ensembles ; on actionnait les cordes au moyen d'un médiator, comme pour la mandoline.

Les trois premières cordes de la guitare sont généralement en boyau ; mais si l'instrument est solidement construit on peut les mettre en acier ; on emploie souvent le *sol*, c'est-à-dire la 3e filée, soit sur acier, soit sur soie ; toutes les autres cordes sont filées sur soie ou sur acier, la grosseur des cordes dépend de la taille et de la construction des guitares.

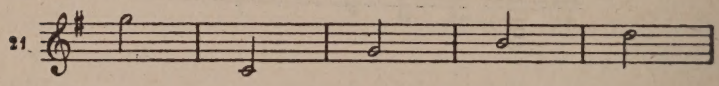
On trouvera dans nos livres *Les Maîtres Luthiers* et *La Lutherie*, 1re partie, tous les renseignements sur les meilleurs faiseurs de guitares.

Nous devons au très sympathique maître Alfred Cottin, la plus grande partie des renseignements fournis sur les instruments à cordes pincées.

LE BANJO[1]

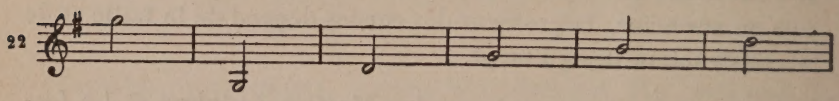
Le banjo est l'instrument populaire en Amérique et en Angleterre, il se compose d'un manche un peu moins large que celui de la guitare, le corps sonore est formé d'une peau tendue sur un cercle de bois ou de métal, les cordes sont supportées par un chevalet bas en bois placé sur le milieu de la peau.

Accord du banjo à 5 cordes :



1re *Sol*, 1re violon, très fine, boyau.
2e *Do*, 4e guitare, soie filée très fine.
3e *Sol*, 2e violon, boyau fin.
4e *Si*, 1re violon, boyau.
5e *Ré*, 1re violon, fine.

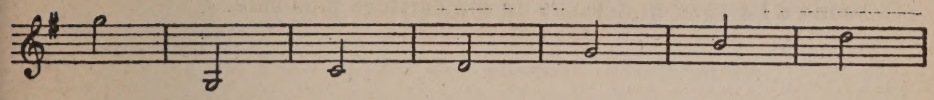
Accord du banjo à 6 cordes :



1re *Sol*, en boyau, de la grosseur d'une chanterelle de violon, très fine.
2e *Sol*, corde filée sur soie, de la grosseur d'un *ré* de guitare, très fine.
3e *Ré*, en boyau, de la grosseur du *la* de violon.
4e *Sol*, en boyau, de la grosseur du *mi* de violon, moyen.
5e *Si*, — — —
6e *Ré*, — — — , fin.

(1) Voir *La Lutherie*, 1re partie, page 91.

Accord du banjo à 7 cordes:



1re *Sol*, en boyau, de la grosseur d'une chanterelle de violon, très fine.

2e *Sol*, en soie filée, de la grosseur d'un *ré* de guitare, fin.

3e *Do*, en soie filée, de la grosseur d'un *ré* de guitare, fort.

4e *Ré*, *la* violon.

5e *Sol*, 1re violon, forte.

6e *Si*, 1re violon, moyenne.

7e *Ré*, 1re violon, fine.

LA MANDOLINE NAPOLITAINE

Est montée de 4 cordes doubles et s'accorde comme le violon par quintes justes.

Elle possède son quintette absolument comme les instruments à archets.

LA MANDOLE QUINTE

Qui a le même accord que l'alto.

LA MANDOLE OCTAVE

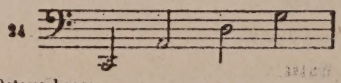
Beaucoup plus employée que la précédente, s'accorde, comme son nom l'indique, à l'octave grave de la mandoline.

Comme nous le disons plus haut pour la guitare, cet instrument sonne à l'octave en dessous de son écriture musicale.

LE LUTH

Que l'on monte soit à 4, soit à 5 cordes doubles, l'accord du luth à 4 cordes est le même que celui du violoncelle.

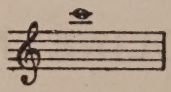
24



Octava bassa

Celui du luth à 5 cordes est le même pour les 4 cordes basses, il possède simplement la chanterelle en plus.

25

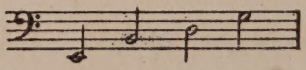


LA CONTRE-BASSE

appelée Mandolone, Liola, Chitaronne ou Arcichitarre

S'accorde comme la contrebasse à 4 cordes d'orchestre.

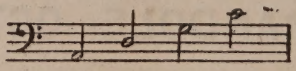
26



Octava bassa

Quelques exécutants adoptent l'accord suivant :

27

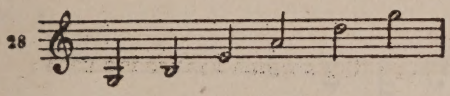


Toutes les cordes de ces instruments sont en acier, et en acier filé.

LA MANDOLINE MILANAISE

ou Lombarde ou encore Florentine

Possède 6 cordes simples accordées comme suit :



Les 3 premières sont en boyau, les 3 autres filées sur soie ; certains exécutants se servent de ce genre de mandolines montées avec des cordes en acier (6 cordes doubles), l'accord est le même.

Les 2 premières cordes en acier, les 4 autres cordes en acier filé.

LA MANDOLE MILANAISE, ETC.

Accordée à l'octave basse.

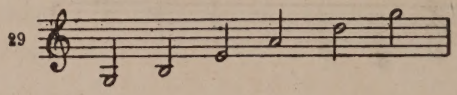
LA MANDOLINE ROMAINE

Est en tous points semblable à la napolitaine, elle a le même accord ; la seule différence qu'il y ait se trouve au manche et à la touche arrondie au lieu d'être plate.

LA BANDURIA

ou MANDOLINE ESPAGNOLE

Est montée de 6 cordes doubles accordées par quartes justes (accord de la monture boyau).

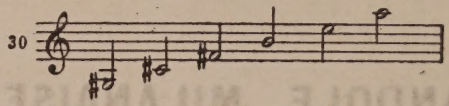


Il y a deux manières de monter ces bandurias :

1° Les 3 premières cordes sont en boyau et correspondent aux 1re, 2e et 3e du violon (cordes fines).

2° Les 3 autres sont filées sur soie (cordes spéciales).

Aujourd'hui on joue surtout la banduria avec la monture acier, en voici l'accord :



Les 2 premières cordes sont en acier et les 4 autres filées sur acier (cordes spéciales).

Pour monter les bandurias en cordes acier, il est nécessaire de placer un cordier ou culot en métal qui sera à 6 ou à 12 boutons, suivant la monture.

LUTH ARAGONNAIS

S'accorde l'octave en dessous de la banduria.

Se monte de deux façons, comme cette dernière.

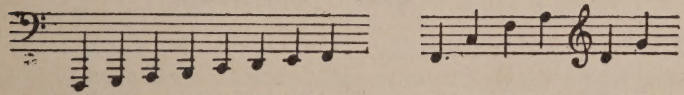
LUTH ANCIEN

Le luth à 11 cordes était le plus communément employé, l'accord était le suivant : *ut* (lignes de la clef de *fa*), *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *ré* (au-dessus des lignes), *fa*, *la*, *ré*, *fa* (chanterelle), c'est ce qu'on appelait l'accord selon le *vieil ton*.

ARCHILUTH

Accord de l'**archiluth** :

31



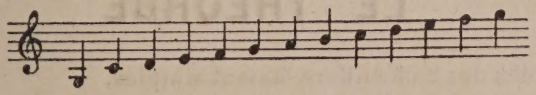
2e cheviller, cordes touchées à vide

1er cheviller, cordes doigtées

TYMPANON

L'échelle du **tympanon** était la suivante :

32

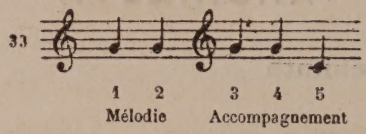


Aux **cistres français** on mettait d'ordinaire 4 rangs de cordes, 3 de ces rangs avaient chacun 3 cordes à l'unisson, tandis que l'autre rang n'en avait que 2. Ces 4 chœurs de cordes s'accordaient ainsi : *ré* (clé de *sol*, 2e ligne) qui était la chanterelle, *ut*, *sol*, *la*.

Les Italiens mettaient le plus souvent 6 cordes doubles à leurs cistres, quelquefois aussi ils montaient cet instrument de 9 ou 10 rangs de cordes doubles. Voici, d'après le P. Mersenne, l'accord du *cistre à 6 rangs de cordes* : *la* (clé d'*ut* 2e ligne), *sol*, *ut*, *mi*, *fa*, *ré*.

L'ÉPINETTE

Accord de l'**épinette** à 5 cordes :

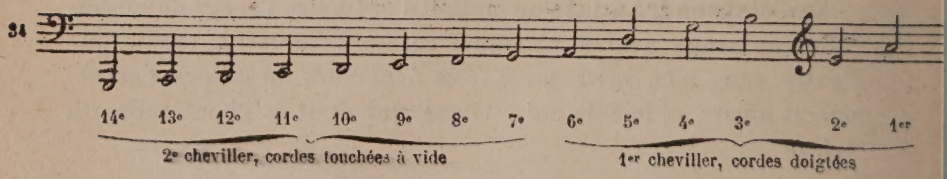


LA LYRE

Accord facultatif.

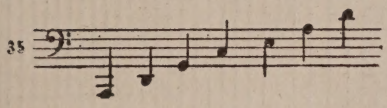
LE THÉORBE

Les cordes des 2 chevillers étaient simples.



LA VIOLE DE GAMBE

Elle avait 6 ou 7 cordes, en voici l'accord :



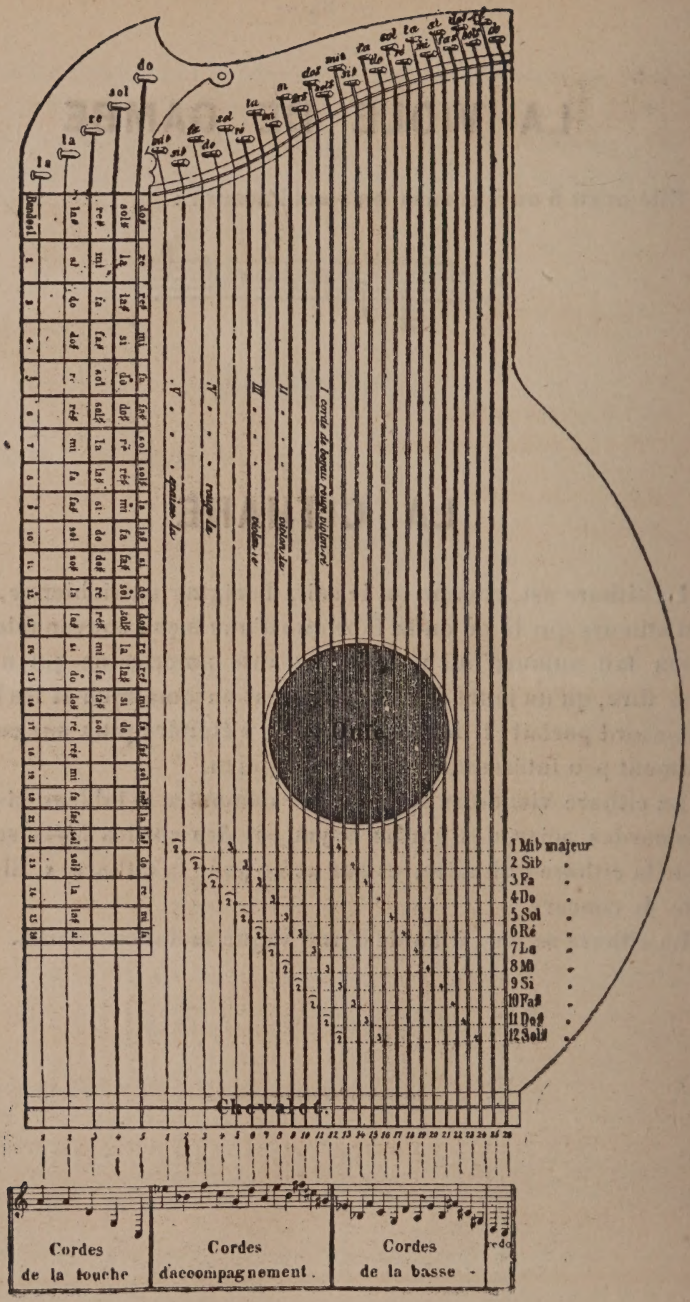
LA CITHARE

La cithare est, comme on le sait, d'origine autrichienne, il n'y a d'ailleurs que là où on la fabrique d'une façon convenable.

On fait aujourd'hui une cithare dite américaine qui n'est, à vrai dire, qu'un jouet d'enfant ; elle est chromatique et les basses à l'accord parfait ; il n'y a pas lieu de s'étendre plus sur cet instrument peu intéressant pour le musicien.

La cithare viennoise a, comme le démontre le tableau ci-après, des cordes acier, des cordes boyau et des cordes filées sur soie pour la cithare ordinaire, et sur acier pour la cithare « Elegie » dite de concert.

La cithare se joue à l'aide d'une bague métal ou écaille.


Ouïe
Chevalet
1 Mib majeur
2 Sib .
3 Fa .
4 Do .
5 Sol .
6 Ré .
7 La .
8 Mi .
9 Si .
10 Fa♯ .
11 Do♯ .
12 Sol♯ .
Cordes de la touche
Cordes d'accompagnement .
Cordes de la basse .

PIANOS FOCKÉ

Hors Concours

Usine à vapeur
au Pré-Saint-Gervais (Seine)

Magasin de vente :
17, Boulevard St-Martin
Paris

ÉMILE MENNESSON

A Sainte-Cécile, REIMS

GRAND PRIX, Exposition Internationale de Reims, 1903

Violon Guarini . . . . 150 fr. | **Violon Champenois depuis 20 fr.**
Violon Sainte-Cécile. 60 à 90 fr. | **Violons vieux italiens et français.**

GRAND ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE

POUR

Violon, piano, chant, etc., duos, trios, quatuors et partitions

400.000 MORCEAUX — 4.000 PARTITIONS

Mode REMOIS, 15 francs par an

Y compris les ports aller et retour

Piano perfectionné depuis 700 francs

Avec Molliphone ou Sourdine

Système **Mennesson** breveté, adopté par les premiers facteurs **Pleyel, Gaveau**, etc., et par les grands pianistes virtuoses.

Location et vente par versements mensuels depuis 25 francs.

Pianos de tous les facteurs avec ou sans Molliphone.

Fabrique spéciale d'Anches de Clarinette et Saxophone

Maison BARBU

Fondée en 1850

COSSANGE-BARBU

SUCCESSEUR

à MORET (S.-et-M.)

Ci-devant à Paris : 10, Avenue Parmentier

Expositions diverses : 5 Médailles

Cette marque, dont la réputation va chaque année grandissante, est une des plus vieilles et des plus recherchées par nos artistes.

Il est nécessaire d'exiger la marque : **Barbu,** *sans indication de prénom.*

LUTHERIE ARTISTIQUE

Garantie faite entièrement à la main
et en bois naturel

ÉTUIS RICHES POUR TOUS INSTRUMENTS

LABERTE HUMBERT Frères

à MIRECOURT (Vosges)

FABRIQUE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

CHAPELAIN

à LA COUTURE-BOUSSEY (Eure)

Clarinettes, Flûtes, Flageolets, Hautbois,
Bassons, etc.,
Bœhm et ordinaires, en bois et en métal.
Saxophones de 1er choix

N. B. — Cette Maison, dont la réputation n'est plus à faire, est une des plus importantes de La Couture; ses prix modérés et sa fabrication de 1er ordre nous incitent à la recommander spécialement.

(Envoi gratis du Catalogue)

FABRICATION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

d'Archets de Violon, Violoncelle, Contrebasse, etc.

GUNIOT-HURY

à MIRECOURT (Vosges)

SPÉCIALITÉ D'ARCHETS RICHES MONTÉS ARGENT ET OR
COPIE D'ARCHETS ANCIENS

DIPLOME D'HONNEUR — MÉDAILLES D'OR ET D'ARGENT

La marque CORNET

Anches superfines pour Clarinettes, Hautbois, Saxophones et Musettes

CORNET

PARIS — 3, rue d'Orsel, 3 — PARIS

Envoi du Catalogue franco

Inconnue il y a sept ans, la marque « **CORNET** » est aujourd'hui la plus recherchée par tous les clarinettistes.

Son succès extraordinaire s'explique par les soins qu'apporte l'artiste qu'est « **CORNET** » à la fabrication de ses anches.

Pour la première fois que cette maison expose elle a obtenu une haute récompense.

Faire l'essai de ses anches, c'est les adopter.

STRANSKY Frères

20, rue de Paradis, et 12, boulevard des Italiens, PARIS

PIANOS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES

7 octaves, cadre en fer, cordes croisées.
Se jouant au doigté ordinaire et mécaniquement à la manivelle et à l'électricité.

PIANO MÉLODIEUX

Petit piano mécanique de 4 octaves, très sonore et harmonieux.

ARISTONS ET MIGNONS. — Instruments mécaniques jouant un nombre illimité de morceaux à l'aide de cartons perforés changeables.

POLYPHONS AUTOMATES. — Jouant une infinité de morceaux au moyen de plaques en métal changeables à volonté et automatiquement.

PHONOLA. — Appareils de 6 octaves s'adaptant à tous les pianos.

GINDRE-DUCHAVANY & Cie

18, quai de Retz, 18

LYON

Usines hydraulique et à vapeur à Pont-de-Chérui et à Lyon

Traits et lames

or et argent faux, or et argent mi-fin, métal blanc

Spécialité de traits argentés

de qualité supérieure pour cordes harmoniques

FABRIQUE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Clarinettes, Flûtes, Hautbois, Bassons, Cors anglais, Saxophones et Anches de toutes espèces

HENRI SELMER

PRIX DU CONSERVATOIRE

Ex-Clarinettiste de l'Opéra, des Concerts Lamoureux et de la Garde Républicaine

Médailles aux Expositions de Montpellier 1896 et Paris 1900

FOURNISSEUR DU CONSERVATOIRE, DES ARTISTES DE L'OPÉRA, DE L'OPÉRA-COMIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET DES ARMÉES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

PARIS* — *4, place Dancourt (XIIIe arrondt)

MAISONS A LONDRES : **48, Saint-Albans Avenue**

FABRIQUE SPÉCIALE DE PAPIER A MUSIQUE

Cahiers et Cartons pour Musiques Militaires

Piqûre et brochure

Maison ROBIN (fondée en 1858)

HUERNE Fils

SUCCESSEUR

PARIS — 103, FAUBOURG-SAINT-DENIS, 103 — PARIS

Téléphone 153-05

Grand atelier de réglure et reliure

POUR

MUSIQUE ET REGISTRES

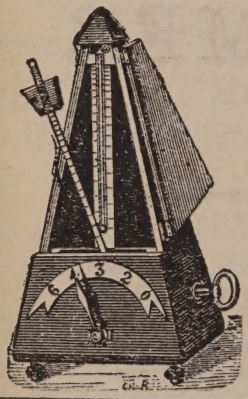
Envoi franco du Catalogue

Manufacture de Métronomes "MAELZEL"

E. BUTTERLIN

PARIS — 46, Boulevard Magenta — PARIS

Usine à vapeur à Bruyères-sur-Oise (S.-et-O.)



L'INUSABLE

Tabouret de Piano sans vis
à hauteur variable
Breveté S. G. D. G.

Supprimant tous les inconvénients existant dans les autres systèmes

STABILITÉ ABSOLUE

FABRIQUE SPÉCIALE D'OCARINES, Brevetées S. G. D. G.

E. MEZZETTI, 57, rue d'Avron, PARIS

MÉDAILLE DE BRONZE, PARIS 1900

La plus ancienne et renommée fabrique d'Ocarines. Ocarines à pompes pouvant s'accorder avec tout instrument de musique.
Etuis pour Ocarines.

NOUVELLE OCARINE
à grande étendue
POUR CONCERT
JEUX D'OCARINES
pour jouer
à 2, 3, 4, 5, 6, 7, etc. personnes.

Grand choix de musique pour Ocarines avec ou sans accompagnement de piano.

Envoi gratis du Catalogue sur demande

LUTHERIE D'ART

Anciennes maisons Thiriot, T. Baur-Bourdot et Ch. Drouin

Fondée en 1775

FOURIER-MAGNIÉ

à MIRECOURT (Vosges)

Instruments à cordes et étuis en tous genres — Magasin important de bois de lutherie

FABRIQUE DE COULEURS ET VERNIS

LEFRANC & Cie - PARIS

18, RUE DE VALOIS, 18

Usine à Issy-Les Moulineaux

Expositions Universelles 1889-1900. — Quatre Grands Prix

Vernis spéciaux pour Violons, 1re et 2e couches. — Vernis pour Guitares et Mandolines. — Vernis pour extérieur et intérieur de Clarinettes, Hautbois, etc. — Sang-de-dragon en poudre. — Gomme-gutte. — Carmin. — Laque jaune. — Laque de Gaude. — Laques de garance, 30 nuances. — Vernis gras colorés, 5 nuances.

FABRIQUE D'ANCHES

Pour Clarinette, Saxophone, Hautbois et Musette, françaises et étrangères

COMMISSION — EXPORTATION

A. COTTEREAU

PARIS — 45, rue Rambuteau — PARIS

N. B. — L'extension prise par cette maison depuis quelques années nous dispense de faire l'éloge de sa fabrication, aujourd'hui connue du monde entier. (*Envoi du catalogue franco.*)

Charles BAZIN

à MIRECOURT (Vosges)

GRANDE SPÉCIALITÉ D'ARCHETS ARTISTIQUES
pour tous les Instruments

Archets montés maillechort, argent et or

REPRODUCTION D'ARCHETS
sur les modèles anciens

Envoi du Catalogue sur demande

COMPTOIR LYON-ALEMAND

Société Anonyme au Capital de 12 millions

PARIS — 13, RUE DE MONTMORENCY, 13. — PARIS

Téléphone : 137-05 et 137-14.

Matières d'or et de platine,
d'argent, nitrate d'argent, chlorure d'or et de platine,
sulfate de cuivre.

TRÉFILERIE

Traits or et argent fin et à bas titres, mi-fins,
faux et métal blanc argenté et doré,
pour passementiers, brodeurs, fabricants de fils à chapelets.

TRAITS POUR CORDES HARMONIQUES

Fils d'argent vierge pour sutures

PLAQUÉ D'ARGENT POUR FABRICANTS DE LANTERNES, RÉFLECTEURS, ETC.

Paris -- F. Jourdan
Imprimeur